

Buzzfest coşkusu başladı

Kalamış BuzzFest, 31 Aralık Cumartesi günü kapısını açtı. Festival, 360 metrekare buz pisti alanı, 105 metre kayma yolu ve 30 metre buz kaydıracağıyla 5 Mart Pazar gününe kadar ziyaretçilerini ağırlayacak ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

YIL: 23 / SAYI: 1172

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 OCAK 2023

Kadıköy parklarıyla güzel

Kadıköy'ün parkları, yaz kış aralıksız yapılan festivalleri, tiyatro ve film gösterimleri, konserleri, bostanlarında sağlıklı gıdası ile Kadıköylülerin yaşamına değer katıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Her gün binlerce komşumuz bu parklarda aileleri ve can dostlarıyla kaliteli zaman geçirmenin keyfini yaşıyor. Daha iyisini yapmak için uğraşıyoruz" dedi ● Sayfa 2'de



Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 26



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Melankoli, sinemanın
sihridir!



ALPER TURGUT 7'de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 196



FERNANDO PESSOA 5'te



İstanbul'dan göçüyorlar

TÜİK'in 2021 yılı İç Göç İstatistikleri'ne göre 408 bin 165 kişi İstanbul'dan taşınırken, 385 bin 328 kişi ise İstanbul'a göç etti. Prof. Dr. Murat Şeker, "İstanbul, 2016 yılından beri 2019 yılı dışında her yıl negatif göç hızına sahip bir şehir olmaya başladı" diyor ● Sayfa 8'de



"80'ler Türkiye Sinemasında Kadın" seçkisi Sinematek'te

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi yeni seçkisinde Atıf Yılmaz'dan Ömer Kavur'a, Yavuz Turgul'dan Firuzan'a, 1980'li yıllara damga vurmuş yönetmenlerin kadrajındaki kadın filmlerini izleyicisiyle buluşturuyor ● Sayfa 7'de



EYT'ye başvurmak için hangi adımlar izlenmeli?

» Henüz yasal düzenleme çıkmamasına rağmen EYT ile ilgili bilgi almak isteyenler, SGK'nın önünde uzun kuyruklar oluşturdu. EYT düzenlemesinin yasallaşması durumunda atılması gereken adımları sizin için derledik ● Sayfa 8'de



Yeni yıla zamlarla başladık

» 1 Ocak 2023 tarihinden itibaren Yeniden Değerleme Oranı (YDO) yüzde 122,93 oldu. Bu da vergi, harç, MTV, emlak vergisi, trafik cezası, pasaport gibi birçok hizmette fiyat artışına neden oldu ● Sayfa 9'da

Doğalgazda tasarruf yöntemleri

Kombiyi verimli kullanma yöntemlerini anlatan enerji verimliliği uzmanı Özüm Çallı, "Kombi, düşük ayarında sürekli çalıştırılmalı" önerisinde bulundu ● Sayfa 10'da



Domuz gribiyle soğuk algınlığını karıştırmayın!

Domuz gribi ve soğuk algınlığı nasıl ayırt edilir? Domuz gribinin belirtileri neler, nasıl bulaşır? Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Servet Öztürk anlattı ● Sayfa 12'de





Festivallere, konserlere, spor aktivitelerine, bostanlara, börtü böceğe ev sahipliği yapan Kadıköy'ün parkları, Kadıköylülerin yaşamına değer katan alanlar. Başkan Odabaşı, "Komşularımız bu parklarda, aileleri ve can dostlarıyla kaliteli zaman geçirmenin keyfini yaşıyor. Bütün olumsuz koşullara rağmen yeni parklar çıkarmaya devam edeceğiz." dedi

Kadıköy'ün parkları yaşıyor!



bu koşullara uygun düzenlenmesini sağlıyoruz. Parklarda kullanılan yapısal malzemelerin geçiren olması yağmur suyunun zemin suyu ile karışması, uygun alan olan parklarımızda fizibilitesi yapılarak, yağmur hasadı yapılması öncelikli tasarım unsurlarımız içerisinde yer alıyor. Yapısal malzemelerde ve kent mobilyalarında sağlıklı ürünler tercih ediliyor. Çocuk oyun alanları her yaşta çocuğa hitap edebilecek şekilde tasarlanıyor. Yine yeterli büyüklükteki parklarımızda köpek gezdirme alanları da bulunuyor."



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy, parkları, bostanları ve yeşil alanlarıyla 7'den 70'e tüm Kadıköylülere bir yaşam alanı sunuyor. Parklar, ağaçtaki kuşun, topraktaki solucanın, salıncaktaki çocuğun, bankta oturan yaşlı amcanın. Festivallere, konserlere ev sahipliği yapan parklar, çocuk kütüphanelerinin de önemli bir noktası. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, parklarda, bitki ve ağaç bakımına, peyzaj çalışmalarına, fiziksel koşulların iyileştirilmesine, altyapı çalışmalarına, ağaç sayılarının artırılmasına ağırlık veriyor; yeni park alanları için de çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

"DAHA İYİSİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ"

"Kadıköy'ün parkları her gün her saat yaşam alanı. Kadıköy'ün her metrekaresini yeşil yapmak için uğraşan bir ekibimiz var." diyor Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, şöyle devam ediyor: "Bizim anlayışımız, yaptığımız her işin odağına canlıyı koymak. İçine insan girmedikçe bina yapmanın, bütün canlıların içinde rahatça yaşayabileceği bir alan olmadıkça park yapmanın kimseye faydası yok. Her gün binlerce komşumuz bu parklarda, aileleri ve can dostlarıyla kaliteli zaman geçirmenin keyfini yaşıyor. Kadıköy için, komşularımız için, patili ve kanatlı dostlarımız için daha iyisini yapmak için uğraşıyoruz. Bütün olumsuz koşullara, imkansızlıklara, arsa yokluğuna rağmen yeni parklar çıkarmaya devam edeceğiz."

FESTİVALLER, KONSERLER, OYUNLAR

İstanbul'un en güzel parklarından olan Kalamış Atatürk Parkı, Kadıköylülerin en fazla zaman geçirdiği alanlardan. Yazın konserlere ve film gösterimlerine ev sahipliği yapan parkta, kışın da BuzzFest coşkusu yaşanıyor. Her yaz Özgürlük Parkı'nda büyüklere ve çocuklara yönelik tiyatro oyunları, Yedigöller Parkı'nda çizerlerin buluştuğu Kadıköy Çizgi Festivali, diğer parklarda da benzer aktiviteler yaz kış devam ediyor.

"BUZZFEST'E DAVET EDİYORUM"

Parkların sadece Kadıköylüler tarafından değil, İstanbul'un bütün ilçelerinden gelen yurttaşların da kullanıldığını, bundan da mutluluk ve gurur duyduklarını belirten Başkan Odabaşı, "Yaz aylarında düzenlediğimiz ve Kalamış Atatürk Parkı'nda yaptığımız 'Kalamış Yaz Festivali' sadece İstanbullular değil, neredeyse bütün ülkeden yurttaşlarımızı misafir etti. Şimdi de hazırlıklarımızı tamamladığımız BuzzFest başladı. Parklarımız, neşeli canlı günlerine devam ediyor. Kaymayı, paten yapmayı seven herkesi özellikle de küçük kardeşlerimizi BuzzFest'e davet ediyorum." ifadelerini kullandı.

PARKLAR HERKESİN

Kent içinde daha yaşanabilir açık alanlara sahip, doğal yaşamı koruyarak, doğa dostu ve doğala yakın materyallerle halkın park ve yeşil alanlardan azami ölçüde faydalanmasını amaçladıklarını söyleyen Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Serpil Bayram da şunları dile getirdi: "Parkları her yaş grubundan insanın dinlenebileceği, nefes alabileceği, spor yapabileceği, ailesi ile keyifli vakit geçirebileceği, çocuklarıyla eğlenebileceği aynı zamanda sosyalleşebileceği, kent yaşamının yorucu koşullarından soyutlanabileceği açık alanlar olarak görüyoruz. Parkların

"HER MAHALLEYE BİR BOSTAN"

"Her Mahalleye 1 Bostan Projesi"nin de Kadıköy geneline yayılmasının hedefler arasında olduğunu ifade eden Serpil Bayram, sözlerine şu bilgileri ekledi: "Ayrıca bu sene hayata geçirdiğimiz Hasanpaşa Mahallesi Fulya Sokak "Yeşil Koridor Projesi"nin de Kadıköy genelinde özellikle planda park ve yeşil alan miktarının az olduğu mahallelerde ar-ge çalışmalarını yapılarak hayata geçirilmesi hedefleniyor."



2023

TESAK
TARİH | EDEBİYAT | SANAT
KÜTÜPHANESİ

PERŞEMBE AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ

05, 12, 19, 26 OCAK
PERŞEMBE
18.30

05 **CEVAT ÇAPAN: ŞİRİMİZİN YÜZYILI**
MODERATÖR: TURGAY FİŞEKÇİ

12 **TAÇLI YAZICIOĞLU: NOSTALJİNİN EDEBİYATI**

19 **HALUK ORAL: NÂZİM HİKMET'İN ŞİİR YOLCULUĞU**
MODERATÖR: TURGAY FİŞEKÇİ

26 **ANİTA SEZGENER: YABANCILIK VE TRAVMA: ANİTA SEZGENER'LE ŞİİRDE BİÇİM VE YADIRGATICILIK ÜZERİNE** | MODERATÖR: NİLAY ÖZER

tesak.kadikoy.bel.tr

ÜCRETSİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Kalamış'ta BuzzFest coşkusu yeniden başladı

Kalamış Atatürk Parkı'nda üçüncü kez düzenlenen BuzzFest'i yeni yılın ilk günü ziyaret ettik, festival coşkusuyla yaşayanlarla konuştuk



Bilge Yakalı



Esra Argüç



Sinem Veta Kılıç

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin her yaştan Kadıköylü'nün kış mevsiminde buz sporlarıyla tanışması, eğlenceli ve keyifli zaman geçirmesi amacıyla Kalamış Atatürk Parkı'nda bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Kalamış BuzzFest, 31 Aralık Cumartesi günü kapısını açtı. Festival, 360 metrekare buz pisti alanı, 105 metre kayma yolu ve 30 metre buz kaydıracağıyla 5 Mart Pazar gününe ka-

dar ziyaretçilerini ağırlayacak. 4 yaş üzeri her katılımcıyı misafir edecek festivalin kapısı, her gün 10.00 ile 22.30 saatleri arasında açık olacak. Buz pisti tek seans ücretinin 50 TL, buz kaydıracağı tek seans ücretinin ise 30 TL olarak belirlendiği festivalde, paten, kask ve kayma ekipmanları da seans ücretine dahil.

Buz pisti kayma yolunun her katılımcı için bir seansın 30 dakika olduğu festivalde, buz kaydıracağı alanında ise her bir katılımcı bir bilet karşılığında 3 defa kayma hakkına sahip.

SAĞLIK EKİPLERİ ALANDA

Buz pateni eğitmenlerinin isteyenlere kısa bir temel eğitim verdiği, pist içinde ihtiyacı olan herkese yardımcı olduğu festival alanında, herhangi bir sağlık

sorununa anında müdahale için de Kadıköy Belediyesi sağlık ekipleri hazır bulunuyor.

1 Ocak Pazar günü festival alanını ziyaret ettik, yeni yılın ilk gününde festival coşkusuyla yaşayanlarla duyu ve düşüncelerini dinledik.

"İLK DEFA KAYDI, ÇOK HOŞUNA GİTTİ"

"Yeni yılın ilk gününde buradayız. O yüzden çok mutluyuz." diyen Esra Argüç, "Kalamış Parkı'nı çok seviyoruz. Burada zaman geçirmek keyifli oluyor. Festivalin burada olacağını duyan kızım Asya hemen gelmek istedi. Biz de ilk gün parka geldik. Asya ilk defa buzda kaydı. Çok hoşuna gitti. Kadıköy Belediyesi'ne bu hizmeti sağladığı için teşekkür ediyorum." dedi.

Sinem Veta Kılıç da "Festivalde geçen sene de

gelmiştik. Çok seviyoruz. O yüzden yeni yılın ilk gününde burada olmak istedik. Kalabalık olmaz diye düşündük ama yine yoğunluk oldu. Ara tatilde kızım ve oğlumla yine geleceğiz. Fiyatlar makul. Kadıköy Belediyesi'ni çocuklara yönelik yaptığı çalışmalarından dolayı takdir ediyorum." ifadelerini kullandı.

"ÇOK SEVİNDİM, KOŞARAK GELDİM"

Sosyal medyada festivalin bilgisini gördüğünü söyleyen Bilge Yakalı ise şunları söyledi: "Çok sevindim. Koşarak geldim. Kızım Nil ile birlikte kaydıktan kaydı. Çok keyifliydi. Nil'in bu alanı görmesi bizi mutlu etti. Çünkü İstanbul'da buna benzer yerler çok olmuyor. Patenle de kaymak istiyordum. Yeni yıl güzel geçsin. Mutluluk ve sağlık getirsin."

KADIKÖY'DEN İLHAM ALAN ÜRÜNLER

Kadıköy Belediyesi Türkiye'de bir ilke imza atarak, ilk defa bir belediyenin çatısı altında Kadıköy Dükkan adıyla bir marka kurdu. TAK Kadıköy'ün uzman ekibi tarafından hayata geçirilen proje kapsamında "Kadıköy temalı" özel tasarım ürünlerden oluşan defter, kalem, ayraç, bez çanta gibi hediyelik eşyalar Kadıköylülerle buluşuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Dükkan adıyla kurduğu marka 2022'nin son günlerinde hayata geçirildi. Proje; New York, Berlin, Amsterdam gibi dünya kentlerinde görülen ancak Türkiye'de ilk kez uygulanan bir girişim olarak tanımlanıyor. Kentsel sorunları tasarımı, araştırma, katılım yoluyla ele alan ve sosyal değişime duyarlı tasarım süreçlerini kurgulayan TAK Kadıköy'ün uzman ekibi tarafından hayata geçirilen proje kapsamında "Kadıköy temalı" özel tasarım ürünlerden oluşan defter, kalem, ayraç, bez çanta gibi hediyelik eşyalar Kadıköylülerle buluşuyor.

Kadıköy'ün geçmiş ve bugünkü değerlerinden izler taşıyan, kentsel ve kültürel kimliğini öne çıkaran, Kadıköy'ü ziyaret eden yerli halkın ve yabancı turistlerin beğenisine sunulan "Kadıköy temalı" hediyelik eşyaların yer aldığı Kadıköy Dükkan Rasimpaşa'da bulunan TAK Kadıköy'de ziyaret edilebiliyor. Kadıköy Dükkan Proje Yöneticisi Özge Keskin ile projenin nasıl ortaya çıktığını ve hedeflerini konuştuk.

"ETKİN ROL OYNAYACAK"

Kadıköy Dükkan'ın Kadıköy Belediyesi'nin uzun süredir hayata geçirmek istediği bir proje olduğunu ifade eden Keskin, "Kadıköy gibi gözde ve değerli bir ilçenin, New York, Berlin, Amsterdam gibi dünya kentlerinde görülen, ancak Türkiye'de ilk kez uygulanan bir girişim ile markalaşması hem yerli hem yabancı turistler tarafından daha bilinir hale gelmesi Kadıköy Belediyesi'nin önceliğiydi. Yurtdışından aşına olduğumuz; bir şehri ya da

beldeyi tüm dünyaya tanıtmada oldukça etkili olan markalaşma adımı için Kadıköy ile ilgili her ayrıntının araştırıldığı bir hazırlık süreci yaşandı. Ardından da kentsel sorunları tasarımı, araştırma, katılım yoluyla ele alan ve sosyal değişime duyarlı tasarımı süreçlerini kurgulayan Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün (TAK) uzman ekibi tarafından Kadıköy temalı ürünler tasarlandı." dedi.

Kadıköy Dükkan'ın, ilçenin tanıtımında etkin rol oynayacağını belirten Keskin, proje hakkında şu bilgileri paylaştı: "Kadıköy'ün tarihinden, mimarisinden, anıtsal yapılarından, kültürel değerlerinden ilhamla ürün tasarımlarının geliştirilmesi ve ürünlerin Kadıköy içerisinde kalıcı ve geçici satış noktaları ile yeni turizm noktaları oluşturulması planlanıyor. Bu da Kadıköy'ü yabancı turistlere tanıtmamızın yanında, Kadıköy ile ilgili birçok değeri kendi halkımıza da belki tekrar hatırlatacak."

İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK

Kadıköy Dükkan'da şu an defter, kalem,



Kadıköy Dükkan:
Rasimpaşa Mah,
Duatepe Sk. No:61,
34716 Kadıköy



Foot Care
PodArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kültüre yatırım yapılmıyor

Ayfer Tunç ve Murat Gülsoy, Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nin konuğu oldu. "Diyaloglar" kitabından hareketle farklı ülkelerin yazarları ve edebiyatıyla nasıl ilişkiler kurduklarını anlatan yazarlar dinleyicilerin sorularını da yanıtladı



Çikolata tadında bir yıl olsun

Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı, bu yıl da çocukların yeni yıla tatlı bir şekilde merhaba demesi için çikolata dağıtım etkinliği düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı, yılbaşında çocuklara çikolata dağıtmak için mahalleliye çağırda bulundu. Çağrıya kulak veren mahalle sakinleri, aldıkları çikolataları muhtarlığa bıraktı. Çocuklar, dayanışmayla biriken çikolatalara Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yeni yıl mesajları yazdı. Çikolatalar, 30 Aralık Cuma günü Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde düzenlenen etkinlikte çocuklarla buluştu. Çikolatasını alan çocuklar, yeni yıl mesajlarını okudular, kutlama havasında geçen etkinlikte doyusuna eğlendiler. Çikolata etkinliğine katılan Elif Arslan, "Üsküdar'da oturuyorum. Arkadaşımın yanına geldim. Bugün de benim doğum günüm. O yüzden çok güzel oldu. Aşırı eğlenceli. Yeni yılda herkese neşe ve mutluluk diliyorum." dedi.

"ÇOCUKLARIN YÜZÜ GÜLSÜN İSTEDİK"

"Yeni yılda çocukların hoş bir anısı olsun istedik" diyen Rasimpaşa Mahallesi Muhtarı Sultan Aksu Küçük, "Yeni yılda her çocuğa bir çikolata kampanyasını geçen sene başlattık. Mahalle sakinleri kampanyayı çok sevdi, destek verdi. Hatta diğer illerden de kampanyaya destek geldi. Bu yıl ekonomik koşullardan kaynaklı yapsak mı diye çok düşündük. Mahalle sakinlerinden yapalım talebi geldi. Çağrıyı ara yaptık. Ona rağmen çok fazla çikolata geldi. Etkinlik ile çocukların yüzünde gülümseme bırakmak istedik. Çocuklarımızın yeni yılı çikolata tadında geçsin." ifadelerini kullandı.



● Leyla ALP

Ayfer Tunç ve Murat Gülsoy'un 2013'ten beri "Diyaloglar" adı altında yaptıkları kitap sohbetlerinin kayıtları derlenerek kitap haline getirildi. Can Yayınları etiketiyle okurla buluşturulan "Diyaloglar" kitabı Mevsim Yenice tarafından yayına hazırlandı. Roberto Bolaño, Guillermo Rosales, Thomas Bernhard, Sâdık Hidayet, Dag Solstad, Sophie Mackintosh, Hang Kang, Erlend Loe, Jack London, Carlos María Domínguez gibi farklı kıtalardan yazarlara dair sohbetlerin yer aldığı kitap, okuru yeni yazarlarla tanışırken diğer yandan daha önce okuduğu romanları da başka bir göz ve bakış açısıyla değerlendirmeye olanak sağlıyor.

"HER KİTAP ZENGİNLEŞTİRİYOR"

İki yazar geçtiğimiz günlerde Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ın konuğu oldu. Mevsim Yenice'nin moderatörlüğünü yaptığı söyleşide iki yazar kitaptan yola çıkarak farklı coğrafyaların ve zamanların edebiyatlarıyla nasıl ilişkiler kurduklarını ve kendi yazma deneyimlerini anlattı.

Kitap sohbetlerinin başlangıcına dair bilgi verilen söyleşide bu sohbetlerin kendi metinleri ve yazma süreçlerine etkisi üzerine konuşan Ayfer Tunç şunları söyledi: "Okuduğumuz her metin bizi zenginleştiriyor. Bir kitap hakkında konuşurken düşünüyorsunuz. Kitaba hakkında o ana kadar aklınıza gelmeyen, zihninizin bir yerine sığmış ama kendini açık etmemiş unsurları da ortaya çıkarmaya başlıyor. Onun için yaptığımız işin ve kitabın adı diyaloglar. Çünkü diyalog bence düşünme yollarından biri. Ve biz kitap hakkında düşünüyoruz. Eleştirmek değil zaten, eleştirmek gibi derdimiz yok. Eleştirmek bizde kötü bir kelime olarak algılanıyor. Aslında yorumlamak demek daha doğru. Eleştirmek bizde olumsuz anlamı yüksek kelime. Halbuki ben eleştirden değerlendirmeyi anlıyorum ve biz kitabı değerlendiriyoruz. Hangi açılarından etkilendiğimizi değerlendiriyoruz. Bazen çok farklı açılardan etkilenebiliyoruz. Bazen daha



önce hiç dikkat etmediğimiz bir şey olduğunu görüyoruz. Mesela ben yeni okuduğum yazarların metni kurma üsluplarından çok etkilendiğimi fark ettim. Dünyanın farklı ülkelerinde yazarları okuyup değerlendirdiğimiz için dünyanın ne kadar büyüklüğü, değişik ve renkli bir yer olduğu bilgisini tekrarlıyoruz. Çünkü küreselleşme, global köy haline gelme dünyanın renklerini soldurdu. Dünyada pazara uygun üretme çabası var. Biz de özellikle kendi orijinal renkleriyle var olan yazarların üzerinde duruyoruz. Şunu da eklemem gerekir; kapitalizm, sektör ne kadar ortak rengi dayatırsa dayatsın orijinal yazar bir şekilde çıkıyor."

"FARKLILIKLARI GÖRÜYÜZ"

Murat Gülsoy da "Farklılıkları görüyoruz ama ortaklıkları da görüyoruz. Hangi kültüre gidersek gidelim aile içindeki ilişkiler dinamizminin birey üzerinde nasıl bir basınç yarattığını görüyoruz. Bu bana çok çarpıcı geliyor" dedi.

Çeviri sorunları ve hatalarının da konuşulduğu söyleşide Ayfer Tunç okuma alışkanlığı üzerine de şöyle bir değerlendirme yaptı: "Ne yazık ki ömrümüz kitapları bir kez okumaya yetiyor. Diyaloglar'da iki kez okumuş oluyoruz. Bu bizim için büyük bir şans. Ama iyi kitap en az iki kere okunmalı. Her okuyuşta insan şaşırabiliyor."

Edebiyatla birlikte kütüphanelerin de

şim ve gelişim süreci üzerine de konuşulan söyleşide Murat Gülsoy, TESAK'a hem söyleşi olanağı sundukları için hem de edebiyat belliliğine katkılarından ötürü teşekkür etti. Dijitalleşmeye rağmen kitabın her zaman fiziksel olarak piyasada olmaya devam edeceğini düşündüğünü söyleyen Gülsoy, kitap fiyatlarından yakınılmasına ilişkin de "Evet kağıt fiyatları arttı ama yani sadece kağıt fiyatları artmadı. Kahve de arttı mesela. Doğrusu biraz ona da gönül koyuyorum. Kitap 80 lira. Bir kahve alıp kaç lira ödüyorsunuz? Bence kitap insanların hemen ikinci plana attıkları bir şey. Belki kütüphaneler işlev kazanır" dedi.

"FAKİR AMA HOVARDAYIZ"

Yayınevlerinin nasıl ayakta kalacağı sorusuna ise Ayfer Tunç şöyle yanıt verdi. "Eskiden daha iyi işleyen bir sistem vardı. Kültür Bakanlığı her kitaptan bir örnek alırdı o kitabın maliyetini çıkarırdı. Bu sistemin güçlü bir şekilde yürüyor olması lazım. Ama öyle olmuyor. Biz tam hovarda bir ülkeyiz. Eskiden fakir ama tutumluyduk şimdi fakir ama hovardayız. Paraları saçıyoruz. Gereksiz köprülerimiz, havaalanlarımız var ama yitmiş ekmeğimiz yok. Yani bu ekonominin çalışma sistemiyle ilgili. Bunların içinde kitabın da çok farklı bir durumu yok. Yayınevlerinin hayatta kalması için de sübvansiyon şart. Özellikle kültür dünyasındaki işlerde temel kavram sürdürülebilir olması. Ve bir takım erdemler kayboluyor. Biz şu anda erdem kayıplarının dünyayı nasıl işlemez hale getirdiğinin farkında değiliz. Buna uyanma çağını yaşıyoruz, erdem kayıplarını hayatımızı nasıl karanlıklaştırarak onu görüyoruz. Buradan kültür dünyasına gelecek olursak; eğer bir ülke kültür hayatını lüks olarak görüyorsa, bir grup beyaz Türk'ün merakı, lüks hikâyesi olarak görüyorsa bu o ülkenin insanı, ekonomik her türlü değerinde büyük bir erozyona uğrayacağı anlamına gelir. Ve bunun ağır sonuçları olur. Kültüre yatırım yapılmıyor ve bunun sonuçlarını çocuklarımız görecektir. İnsanlar kültürün insan hayatındaki değerini anlamalı ve daha çok talep etmeli. Çünkü kültür bizi insan yapan en önemli özelliktir."

Dinleyicilerin sorularını yanıtlayan Ayfer Tunç ve Murat Gülsoy söyleşi sonunda kitaplarını imzaladı.



KAYIP İLANI

Öğrenci İstanbul İETT kartım ve 3 adet alışveriş kartım kaybolmuştur. Hükümsüzdür
Yunus Emre SÜRMEİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZAY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 196

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Fernando Pessoa ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

FERNANDO PESSOA

(13 HAZİRAN 1888 - 30 KASIM 1935)

Portekiz edebiyatının önemli isimlerinden şair, yazar, düşünür ve edebiyat eleştirmeni olan Fernando António Nogueira Pessoa 1888'de Lizbon'da doğdu. Beş yaşında babasını kaybetti. Yedi yaşından sonra, üvey



babasının konsolos olarak görev yaptığı Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Durban kentinde yetişti. Pessoa 17 yaşına geldiğinde Lizbon'a döndü. Yaklaşık iki yıl üniversitede edebiyat öğrenimi gördükten sonra üniversiteyi bıraktı. Memur olarak hayatına devam eden Pessoa, İngilizce ve Fransızca mektuplar

yazarak geçimini sağladı. Portekiz modernizminin öncülerinden olan Pessoa, Milton, Shelley, Keats, Poe, Byron, Whitman, Baudelaire'den etkilendi ve ilk şiirlerini İngilizce olarak 1905'te yazdı. 1912'de, ilk şiirleri yayımlandı. Daha sonra dzyaycı metinler, eleştiriler ve denemeler yazdı. İlk kez 1913'te bir bölümü yayımlanan başyapıtı Huzursuzluğun Kitabı'nın çeşitli bölümleri

1929'da yayımlandı. 30 Kasım 1935'te, 47 yaşında, Lizbon'da karaciğer hastalığı nedeniyle hayatını kaybetti. Pessoa sağlığında yayınlanan birkaç eseri olsa bile asıl olarak ölümünden sonra ün kazandı ve eserleri yayımlandı. Yazarın *Can Yayınları* tarafından okurla buluşturulan Huzursuzluğun Kitabı isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

HUZURSUZLUĞUN KİTABI

-1- Yaşamayı bilmeden yaşayan bizlere (benim ender benzerlerime ve bana), her şeyi reddetmekten başka hayat tarzı, dünyayı seyretmekten başka yazgı kalıyor muydu? Dinle yaşamamın ne olduğunu bilemiyorduk, inanca akıl yoluyla ulaşamayacağına göre bilemedik de; insanın bir kenara atılabileceğine inanamıyor, bu açıdan düşününce kendimizi nereye koyacağımızı da bilemiyorduk; bu durumda sahip olduğumuz ruh, hayatı estetiğin gözüyle seyretmekte işe yarayabilirdi ancak. Böylece, dünyaların cıvılcılığını görüncesine yabancı, ilahî olana ilgisiz, insanı hor gören bireyler olarak, kendimizi, boşu boşuna, beyin sinirlerimize uygun düşen karmaşık bir Epikürosçuluğun bağrında serpilmiş amaçsız duygulara bıraktık. Bilimin yalnızca temel ilkesini, yani her şeyin, bağımsız olarak tepki veremeyeceğimiz katı yasaların hükmünde olduğunu aklımızda tuttuk, ki tepki versek bile bu da ister istemez bu yasaların çerçevesinde gerçekleşirdi ve bunun, varlıkların ilahî bir yazgısının olduğunu söyleyen daha eski ilkeyle harfiyen uyduğuna fark ettik; böylece çabalamaktan, didinmekten vazgeçtik, tıpkı çelimsizlerin atletlerle aynı tempoda çalışmaktan vazgeçmesi gibi; ve hissedilenlerin yazıldığı kitaba eğilerek ona, yaşanmış derin bilginin tedirginliğini kattık.

Hiçbir şeyi ciddiye almaksızın, duygularımız dışında hiçbir şeyin gerçekliğinden emin olmayacağımızı aklımızdan çıkarmaksızın, bilinmeyen uçsuz bucaksız topraklar gibi yokladık duyguların, ilerinde bir sığınak aradık.

Her yapıt kusurlu olmaya mahkumdur, bunu çok iyi biliyoruz ve estetik açıdan, en az kendi yazdıklarımızı gönül rahatlığıyla seyredebiliriz. Ne var ki her şey kusurludur ve en güzel günbatımının daha güzeli, bize uykuyu getiren hafif yelin daha huzurlusu hep vardır. Dolayısıyla, dağları ve heykelleri aynı dinginlikle seyredeceğiz; geçen günlerin ve kitapların tadını çıkaracak, en önemlisi de her şeyi düşleyerek, hepsini en mahrem özümüzün bir parçası haline getirmeye çalışacağız.

-24- Kimileri dünyayı yönetir, kimileri de yönetilen o dünyanın kendisidir.

-33- Hepimiz kendi dışımızdaki koşulların tutsağıyız: Güneşli, güzel bir gün, küçük bir semt lokantasının bir köşesinde, kırların kapılarını ardına kadar açar önümüzde; kırlara düşen geçici bir gölge bizi içimize çekilmeye zorlar ve kapısız, basit bir ev olan kendi özüme sığınırız; günlük koşturmacaların üstüne de gelse bir şafak, tıpkı ağır ağır açılan bir yelpaze gibi, dinlenmeye duyduğumuz mahrem ihtiyacı adım adım bilince çıkarır.

-42- Bedenimizi nasıl yıkıyorsak, yazgımızı da öyle yıkayabilmeli, çamaşır değiştirir gibi hayat değiştirebilmeliydik - yemek yediğimizde ya da uyuduğumuzda olduğu gibi varlığını sürdürmek için değil, tam olarak temizlik adı verilen, bizden doğup ayrılmış olan saygılı davranış bunu gerektirdiği için.

Pisliği bir irade sorunu gibi değil, aklın bir umursamazlığı olarak yaşayan insanlar vardır;

çoğu insan ise, özgürce aldıkları bir kararlar ya da istemedikleri bir dünyaya boyun eğmeye razı oldukları için değil, kendi kendilerini anlama yetenekleri gerilediği için, bilgiyle alay etmeyi öğrendikleri için tekdüze, silik hayatlar sürerler.

-53- Romantizmin bütün kötülüğü, bize gerekli olan şey ile arzuladığımız şeyi birbirine karıştırmasıdır. Hepimiz hayatta, hayatın korunması ve sürdürülmesi için kaçınılmaz olan şeylere gerek duyarız; öte yandan hepimiz daha iyi bir hayat, eksiksiz mutluluk, hayallerimizin gerçekleşmesini vb. isteriz.

İhtiyaç duyduğumuz şeyleri istememiz insanca bir davranıştır, yalnızca gerekli olanı değil, arzulanan bulduğumuz şeyleri istemek de insanca. Hastalıklı olan, gerekli olan ile arzulanan olanı aynı şiddetle arzu etmek, kusursuzluk özlemi yüzünden, ekmeiksiz kalış gibi acı çekmektir. Romantizm hastalığı budur işte: sanki sahip olmanın bir yolu varmış gibi Ay'a göz dikmek.

"Para yoksa ekmek de yok."

-99- Bazen her şey yorar insanı, dinlendirici olanlar bile. Yoruca olduğu için yoranlar; bir de dinlendirmesi gerekirken, sırf bunun için düşünmek bile yoruca olduğu için yoranlar. Her türlü bunalmın, her türlü acının daha altına yuvarlanan ruhsal bitkinlikler vardır; bunlardan sadece insana özgü bunalmınlardan ve acılardan kendilerini gizleyebilenlerin haberi olmaz, kendilerine karşı, sıkıntıyı bile başlarından ustaca savacak kadar diplomatça davranmayı bilenlerdir bunlar.

-114- Hayat, hayatın dile getirilmesine engel olur. Büyük bir aşk yaşasam asla anlatamazdım.

-145- Bir insan ne kadar yükseğe çıkarsa, ister istemez o kadar şeyden de mahrum kalır. Zirvede bir tek ona yer vardır. Ne kadar mükemmelse bütünlüğü; o kadar korumuş demektir; ve bütünlüğünü ne kadar koruduysa, kendinden başka biri olma ihtimali de o kadar azdır.



sürer. Bütün mesela dünyayı kavrayışımızdan kaynaklanıyor. Dolayısıyla dünyayı kavrayışımızı değiştirirsek dünyayı da kendimiz için değiştirmiş oluruz, çünkü o durumda dünya bizim açımızdan, şu an olduğu gibi kalmamış olacaktır.

-169- Hepimiz hırsıyla bir şeylerin peşinden koşarız, ama ya hırsımızı gideremeyip yoksullaşırız ya da giderdiğimiz sanır, bu sefer de zengin deliler olup çıkarız.

-193- Kimileri, umutsuz yaşanmaz, der; kimine göreyse esas umut varken hayat bomboş kalmış. Bugün ne umut besleyen, ne de umutları kırılan biri olarak bana göre hayat, benim de dahil olduğum basit bir çerçevedir, sırf göz zevkine hitap eden, belli bir konusu olmayan bir gösteri gibi izlerim onu - hep yarım kalan bir baaledir o ya da rüzgârla kımıldayan yapıtlar, gün ışığının sürekli renk değiştirdiği bulutlar, şehrin birbirine benzemez mahallelerinde rastgele çizilmiş eski sokaklardaki keşmekeş.

-196- En fazla ıstırap veren duygular, en can yakan heyecanlar, aynı zamanda en saçma olanlardır: imkânsız şeylere karşı, sırf imkânsızlığın yarattığı iştah, hiç var olmamış olana duyulan özlem, geçmişte olabileceği olana duyulan arzu, farklı olmamanın acısı, dünyanın var olduğunu görmenin verdiği tatminsizlik duygusu. Bilincin bu yarım tonları içimizde acı verici bir manzara, varlığımızın sonsuza dek süren gurubunu çizer. O an kendimize karşı, giderek karanlığa gömülen ıssız kırların uyandırdığı duygulara kapılırız;

uzak kıyıları arasında kapkara sularıyla, olanda berraklığıyla akan, gemilerin geçmediği bir nehrin kıyısındaki kamışların hüznüdür bu.

-207- Doğru ya da kesin gözüyle baktığımız nice şeyler düşlerimizin artıklarıdır sadece, anlama yetisinden yoksun olduğumuz için içine gömüldüğümüz uyurgezerliğin ürünleri! Neyin doğru ya da kesin olduğunu gerçekten biliyor muyuz? Güzel dediklerimiz arasında aslında sadece bir dönemin alışkanlığını, mekânın ve zamanın kurgusunu yansıtanları hangileri? Gerçekten bize ait olduğuna sandığımız, oysa yaradılışımızdan ötürü derin doğasını kavrayamayarak, sadece mükemmel bir aynası olduğumuz, üzerini şeffaf bir örtü gibi örttüğümüz neler var kim bilir!

-239- İnsan her şeyden bıkar, anlamak hariç. Bu cümlelerin anlamını kavramak bazen zor oluyor. Bir sonuca varmak için düşünmek insanı yorar, çünkü ne kadar düşünür, tahlil eder, görürsek, sonuca o kadar zor varırız. O zaman insan öyle bir eylemsizliğe düşer ki, o haldeyken göz önünde olanı içine anlamak olur tek derdimiz, bir estet tavrını bu, çünkü aslında ilgilenmediğimiz halde anlamak isteriz, anladığımız şeyin doğru olup olmadığını umursamayız; sadece anladıklarımızın içinde her şeyin tam olarak nasıl sunulduğuna ve bu sunuluş biçiminin nasıl bir güzellik statüsü kazandığına bakarız.

İnsan düşünmekten, kendine özgü görüşlere sahip olmaktan, eylemek için düşünmeyi istemekten yorulur. Ama geçici olarak da olsa, başkalarının görüşlerini benimsemekten yorulmaz. İçimizde uyandırdıkları eğilimlere itaat etmez, sırf üzerimizdeki etkilerini görmek amacıyla yaparız bunu.

-275- Dünyayı yönetmeye insan kendinden başlamalı. Dünyayı yönetenler ne samimidir ne de samimiyetsiz. Yönetenler, birtakım oyunlar yaparak, otomatik süreçleri harekete geçirerek, kendi ilerlerinde sapına kadar gerçek bir samimiyet üretirler; güçlerini bundan alırlar, ötekilerin o kadar yapay olmayan samimiyetinin karşısında güneş gibi parlayan budur. Politikacıların en önemli özelliği, kendilerini gerçekten kandırabilmeleridir. Sadece şairlerle felsefeciler gerçekçi bir gözle bakarlar dünyaya, çünkü yanılasmaya uzak olan yalnız onlardır. Berrak bir şekilde görebilmenin yolu hiç eylemde bulunmaktan geçer.

-357- Hayatın kurallarını herkesle birlikte öğrenebiliriz, öğrenmek zorundayız. Şarlatanlardan ve haydutlardan kapabileceğimiz gayet ciddi şeyler var; aptallardan vazettiler felsefeler, rastlantı sonucu karşımıza çıkan insanların verdiği dürüstlük ve metanet dersleri var. Her şey her şeyin içindedir.

-375- Hayat, bir üflemlerle bir soru arasındaki tereddüttür. Şüphenin içinde bir son nokta vardır.

Yeni yılda Kadıköy'den şiir gazetesi

Kadıköylü şair Mustafa Kız şiir-haber gazetesi "Çıngıraklı Sokak"ın ilk sayısını yayımladı

Şiiri görünür kılmak, şiire dair birikimi çoğaltmak, şiirin diğer sanatlarla ve hayatla ilişkisini irdelemek amacıyla "Çıngıraklı Sokak" adıyla aylık bir şiir-haber gazetesi yayımlandı.

Şilili şair Pablo Neruda'nın "Şiir, okurla bağlarını yitirdi, erişemiyor ona. Onu geri almalı. Karanlıkta yürümelis ve insan yüreği, kadının gözleri, sokaktaki yabancılar, alaca karanlıkta ya da yıldızlı bir gecenin ortasında hiç değilse şiirin bir dizesine gereksinim duyanlarla karşılaşmalı" sözünden yola çıkan gazete, Mustafa Kız'ın yönetiminde yeni yılda okurla buluştu.

Çağdaş şiirin gelişimini irdeleyecek olan gazete, ilk sayısında "Ülkede, dünyada onca kıyım, onca savaş varken şiir ve insanlık nereye doğru gidiyor?" sorusuna Abdülkadir Budak, Metin Cengiz, Gülseli İnal ve Arife

Kalender'in görüşleriyle yanıt arıyor. Gazetenin ilk sayfasına şöyle açılıyor: "Şiirin bizi nerede beklediği belli değil, biz onu her yerde arayalım. Bir yol ağzında, viran bir bahçede, kan revan bir savaş alanında, çıkmaz bir sokakta, kuru bir dere yatağında, bir akşam avlusunda, bir otopsi raporunda, çocukların ilk çığlığında, bir idam buyruğunda... Şiir her yerdedir. Onu bulunduğu yerden alıp bazen balçığa çamur bulamak bazen de alınımıza taç yapmak şairin eylemidir."

Gazete, Yeldeğirmeni'ndeki Odessa Sahaf ve Manitu Kitabevi ile Kadıköy'deki kitapçevlerinde (Mephisto, Espas, İmge, Nazım Hikmet Kültür Merkezi) bulunuyor. Gazete, bu dağıtım yerlerinin yanı sıra Çıngıraklı Sokak'tan da (Recaizade Sok. No. 64/1A Yeldeğirmeni) edinilebilir.



Cemal Süreya anılıyor

Pandemi kısıtlamaları nedeniyle iki yıldır CKM'de buluşamayan Cemal Süreya tutkunları, şairin ölüm yıldönümü olan 9 Ocak'ta gerçekleştirecek geleneksel anma programında bir araya geliyor. Şiirimizin öncü ustalarından Cemal Süreya, 33'üncü ölüm yıldönümünde şiirleriyle, tüm yapıtları ve dünya görüşüyle anılırken; modern Türk şiiri içindeki yeri konuşmalarla değerlendirilecek. Program, şairin sevdiği şarkı ve türkülerin sunulduğu müzik dinletisiyle sürecek; etkinlik, şairin sevdiği ezgilerin paylaşılmasının ardından kokteyle sona erecek. Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği tarafından düzenlenen anma gecesi 9 Ocak Pazartesi 20.00'de Caddeböken Kültür Merkezi Büyük Salon'da.

İki lisede eşzamanlı ortak sergi

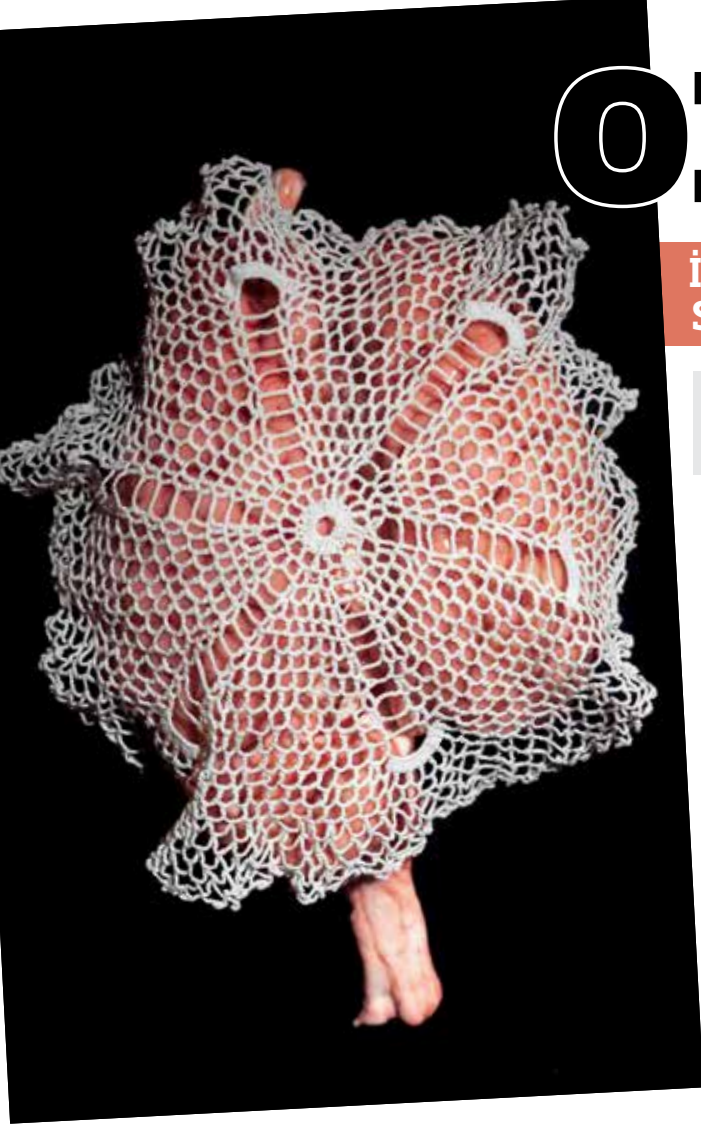
İstanbul'un iki yakasındaki Fransız liseleri Saint-Michel ve Saint-Joseph, ortak bir sergiye imza atıyor

Gönüllülük esasında toplanmış, teorisyen ve sanatçılardan oluşan bir yapılanma olarak Büşra Çelik, Saint-Joseph Lisesi 2020 mezunu Duru Dinç ve Saint-Michel Lisesi 2019 mezunu Şirag Şeşetyan tarafından kurulan Extimate Kolektif yeni sergisini duyurdu.

Ekibin kurguladığı, "Claustrum" başlıklı bu ikinci sergi, 5 - 19 Ocak 2023 tarihleri arasında Saint-Michel ve Saint-Joseph Fransız Liseleri'nin ortak ev sahipliğinde gerçekleşiyor. İstanbul'un iki yakasında, Ali Ateş Elmasoğlu, Büşra Çelik, Duru Dinç, Doruk Durlanık, Elna Güleç, Hazar Kertiş, Kadir Berkay Güleç, Naz Özkan ve Şirag Şeşetyan'ın işlerini bir araya getiren serginin açılışı 5 Ocak Perşembe akşamı Moda'daki Saint-Joseph Lisesi'nde yapıldı.



Beynin bilinçle alakalı bölgesi anlamına gelen "claustrum" kelimesinin ana başlık olarak seçildiği sergi; kapatılmanın ve sonrasında da açılmanın karşılıklı sürecinden doğan anlam değişikliklerini ve bu değişiklikler sonucu ortaya çıkan diyalektik gerilimi inceliyor. Sergide yer alan eserler, bu kompleks kavramı, tarihsel, nörolojik ve teolojik düzlemlerde ele alıyor.



İskoçya'dan Moda'ya bir oyun

İskoç tiyatrosunun ödüllü oyunu "Yitik Coriolanus" Moda'da sahnelenecek

İskoç tiyatrosunun bilinen isimlerinden David Leddy'nin "Yitik Coriolanus" adlı oyunu, kara komedi yorumuyla ilk kez Türkiye'de sahnelenecek. Üç yakınının ölümüyle sarsılan Chris, hapisanede yargılanmayı beklemektedir ve oyun oynayarak benliğindeki parçalanmanın üstesinden gelmeye çalışır. Tıpkı Shakespeare'in Coriolanus'u gibi savaş, hırs ve kibir abidesi olan Chris, kendi hayatının paradisini yaparak, arenaya çıkıp yaralarını ifşa eder. Terör ve silah ticareti sarmalında; sevgisizlik, tutku, korku ve utancın kıyılarına çarpa çarpa eriyen bir ruhun hikayesi olarak kurgulanan oyun ilk kez Nisan 2017'de Glasgow'da Tron Theatre'da sahnelendi ve Scottish Arts Club Theatre Award ile The Stage Edinburgh Award ödüllerine layık görüldü. Chris karakterini önce yazarın kendisi, daha sonraki bir yapımda ise kadın oyuncu Irene Allan canlandırdı. Ahsen Gül Ever'in hayat verdiği eseri Nazlı Gözde Yolcu çevirdi, Servet Aybar yönetiyor. BRC Sanat Etkinlikleri Prodüksiyon yapımı olan tek perdelik 70 dakikalık oyun, 9 Ocak'ta Moda Sahnesi'nde seyirci karşısına çıkacak.



Toprağın altından yükselen çılgınlık

Altkat Sanat Tiyatrosu, yeni oyunu Ten Rengi'ni izleyicilerle buluşturuyor

Kadıköylü Altkat Sanat Tiyatrosu'nun yeni oyunu 'Ten Rengi' sahneye çıktı. Prömiyeri 23 Aralık Cuma akşamı yapılan oyun, Türkan'ın, Nuriye'nin, İrem'in ve hayattan koparılan sayısız kadının hikayesini sahneye taşıyor. Türkiye'de durmak bilmeyen kadın cinayetlerini anlatan oyun, öldürülen bir psikoloğun anlatımıyla başlıyor. Katledilen kadınların gerçek hikayelerinin anlatıldığı oyunda kadına yönelik toplumun bakışı açısı sarsıcı bir biçimde ele alınıyor. Oyun, izleyici ile hesaplaşma içine girerken toplumun kendisiyle de yüzleşiyor. "Yüzlerimizi birbirimize



çevirmeden, gözlerimizi birbirimizin gözlerine gerçek anlamda dikmeden, kadına açılan bu savaşı kaybetmeye mahkûm olacağız" mesajının verildiği oyunda hem erkeği yaratan toplum hem de cinayetleri işleyen erkek konu ediniliyor. Nevzat Süs'ün yazıp yönettiği oyunda, Müge Saut tek kişilik performansıyla izleyici karşısına çıkıyor.

Ten Rengi'nin Ocak 2023 programı şöyle: 6 Ocak Cuma- 20.30 / 15 Ocak Pazar- 18.00 / 20 Ocak Cuma- 20.30 / 27 Ocak Cuma / 20.30



Kilisede oda operası

Barok dönemin en önemli İtalyan bestecilerinden Giovanni Battista Pergolesi'nin bestelediği, 'komik opera' türünün tarihteki ilk örneği olan "La Serva Padrona" (Hanım Olan Hizmetçi) 13 ve 27 Ocak Cuma akşamı All Saints Moda Kilisesi'nde sahneleniyor. Kuruculuğunu Cihan Ayhan'ın

yaptığı, Türkiye'nin ilk oda operası olma özelliğini taşıyan Brooklyn Chamber Opera, devrimciliğiyle opera tarihinde fırtınalar koparmış bu ünlü eseri Göztepe Oda Tiyatrosu ortaklığıyla sezon boyunca farklı sahnelerde taşıyacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



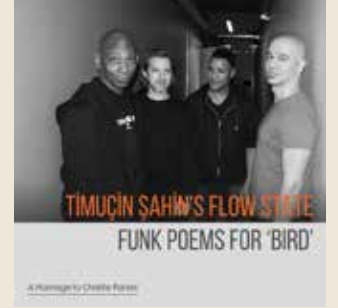
Bana Biraz Blues Ver

Blues yaşamının ne olduğuna dair bir resim çizer, ne olması ve nasıl olması gerektiğini değil. Olası en iyi şartlarda dahi üzüntüyle ve sevinci bir arada yaşatılabilir ve bundan rahatsızlık duymaz. Amerika'da insan yerine koyulmayan üstelik yaptıkları müziğe de şeytanın müziği denilen ve kölelikten başka değer biçilmeyen insanların hikayesini anlatır blues. Bir halkın var olma mücadelesinin, haklarını yedirmeme gayretinin anlatımı nasıl olmalı dersiniz blues gibi olmalıdır diyebiliriz. Zaman zaman köleliğin getirdiği teslimiyetle ilerleyen, bazen de özgürlük yürüyüşlerindeki coşkuyla devam eden... İşte blues müziğinin tarihine bir nazarededeceğiz, Beyza Dut'un ilk kitabı olan bu eserde de yazarın anlatımıyla Jim Crow Yasalarına karşı kolkola girecek mücadele ederken onların yaşadığı trajediye şahit olacaksınız. Blues müziğinin tarihçesini oluşturan bu kitap, aynı zamanda blues severlerin bir başucu kitabı olacak. (Tanıtım Bülteninden) Elips Yayınları / 176 sf / 44,80 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Sıcak Kafa / Afşin Kum / April Yayınevi
- Böyle Küçük Şeyler / Claire Keegan / Jaguar Kitap
- Tanpınar'ın Başyapıtı: Türk Modernizminin Zirvesi: Huzur / Beatrix Caner / Albaraka Yayınları

ALBÜM



Funk Poems for 'Bird'

Timuçin Şahin'in Funk Poems for 'Bird' albümü Kalan Müzik'ten yayınlandı. Gitarist/besteci Timuçin Şahin ve grubu Flow State, bu albümlerle caz müziğinin akışını değiştiren Charlie Parker'a saygılarını sunuyorlar ve geleceği keşfediyorlar. Timuçin Şahin'in Flow State grubunda, piyanoda Cory Smythe, basista Reggie Washington, davulda Sean Rickman ve 6 telli perdeli, 7 telli perdesiz ve bariton gitarlarda Timuçin Şahin yer alıyor. Albümdaki keskin, oyunbaz ve esnek bir funk anlayışıyla yoğunlaşmış müzikler Charlie Parker'ın müziği ve spesifik fikirlerini öne çıkarıyor. Dinleyiciler açılış parçasından itibaren bebop elementlerinin -Parker'ın Edgar Varese'in öğrencisi olma planlarını onaylarcasına- 20. yy ortasındaki avangard anlayışıyla birleştiğini duyabilecekler. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyan şarkılar:

- Küsüb Getdi / Sara Qedimova
- Manastır / Kled Mone
- Desmal / Anadolu Quartet & Sakina

DİZİ



Mo

Komediyen Mohammed (Mo) Amer, Ramy Youssef ("Ramy") ile birlikte hayata geçirdiği bu dizide hem oyuncu hem yazar hem de yapımcı olarak yer alıyor. Mo'nun kendi hayatından izler taşıyan dizi, Teksas'ta yaşayan Filistin göçmeni Mo'nun ailesine bakmak için uğraşırken iki kültür, üç dil ve beklemede olan iltica talebi arasında sıkışıp kalmasını anlatıyor. Her bir bölümü 20-25 dakika süren dizi 8 bölümden oluşuyor ve bir oturuştan bitiyor. Espri dilıyla ve bir Ortadoğulunun Amerika'da yaşadığı trajikomik öyküleriyle zevkle izlenen bir dizi Mo. Göçmenlik, vatansızlık, aidiyetsizlik, arada kalmak üzerine inceleme espriyle Mo, Netflix'te.

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİZİM ÇOCUKLAR RADYO TİYATROSU

RAPUNZEL

Eğitmenlerce oynatılacak Dünya klasiklerinden "Rapunzel" masalına HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi sesleriyle hayat verdi.

SPOTIFY, APPLE VE GOOGLE PODCAST PLATFORMLARI ÜZERİNDEN DİNLEYEBİLİRSİNİZ.



Yüzyüze bir sergi

Caddebostan'daki Gallery 11.17 "Yüz Yüze" sergisi ile 13 sanatçıyı bir araya getiriyor. Adnan Varınca, Altan Çelem, Eren Eyüboğlu, Ergin İnan, Haşim Nur Gürel, Kemal Önsoy, Mahir Güven, Mahmut Karatoprak, Mustafa Ayaz, Neşe Erdok, Selahattin Yıldırım, Selim Turan, Temür Köran'ın portre çalışmaları sergide izleyici ile buluşuyor. Türk resim sanatına önemli katkılarda bulunan sanatçıların bu eserlerini 25 Ocak 2023'e dek ziyaret etmek mümkün.

Melankoli, sinemanın sihridir!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nın tam karşısında, eski karakolun (şimdilerde çocuk büro amirliği) yanı başında, hayli zaman önce yıpranmış tahta sandalyelerle güzelim bir yazlık sinema vardı. Pek meşhur Yıldız Savaşları'nı orada izledim, yeniyetme aklımla boşanma temalı filmde maile ne aradığımızı çözmeye çabaladığım Kramer Kramer'e Karşı'yı da. Kadıköy Ocak, As, Moda, Süreyya, Broadway, Hollywood, Reks (Rexx) ve diğer sokağa açılan sinemalar, zamanın ruhu ve tadı tuzuydu. Sonra AVM sinemaları çağı başladı ve işte kimi giyim mağazası oldu, kimi spor salonu, kimi de öyle atıl, buruk ve bir başına.

Yalan yok, Adana'dan taşıdığım ve adaptasyon sorunu yaşayan çocukluğum, sinema tutkusunu Kadıköy'ün sinemalarında buldu. İyi bir filmin keyfi, birçok kötü filmi ne çabuk unutturdu. Ancak toplu tepkilerimizi, salonlardan

taşan kahkahalarımızı, çaktırmadan gözyaşı dökmemizi, kurgulanmış aşkları gerçek sanışımızı, korkup en yakın arkadaşımıza sarılışımızı hep hatırlayacağız, elbette. Hem bizler (X yani ortanca kuşak), internetin olmadığı, genel kültür edinmek için adeta çırpındığımız o tatlı dönemlerde, koskocaman dünyayı beyazperdeden tanımaya çalışmadık mı?

Av ve avcı, birbirlerini severler mi?

Gelelim filmimize, milenyumla girerken, büyük ve görkemli sinema bitti, senaryo tükendi, artık hep tekrar, yeniden çevrim, uyarılama, çizgi romanlardan toparlama olacak, insan odaklı emeğin yerini giderek artan efektler alacak dedik, pek haksız da sayılmazdık. Güney Kore'den Park Chan-wook, 2003 yılında İhtiyar Delikanlı (Oldboy) adlı ünlü filmi çekerek, senaryo darbe alır, alanı da giderek daralır ama ölmez müjdesini vermişti. Chan-wook'un, İhtikam Meleği, Kan Arzusu ve Hizmetçi gibi kalburüstü projeleri de yükseliş duraksamayan Uzakdoğu Sineması'nın, Hollywood'a, çekinme al, bunları da çek



'oynayan' oyunculara ihtiyacı yoktur" diye boş yere konuşmamıştır, değil mi ama? Melankolik bir dedektif, şüpheli bir sessiz kadın. Bu uçlarda doyusya ve kıyasıyla gezinen bir lanetli aşkın öyküsü, ah, nereye varacak bu sevda'nın hal-i pürmelali?

Aşk bir silüetir çoğu zaman

Sanat adına her şey

'yapma', gerçeklik de simgeseldir, aşk ise silüetir pek çok zaman. Evet, filmin, "Sisli" adlı bir şarkısı var, yarım asırlık hüznü bir eser bu, yapım onusuz olmazmış, cuk diye oturmuş. "Yapayalnız yürüyorum, puslu caddelerde, bu gördüğüm senin silüetini mi canım sevgilim? Geçmiş hatırlamanın faydası ne? Yine de hâlâ özlüyorum seni, nereye gittin bir tanem?" Estetize edilmiş, gerilimle ve dramla harmanlanmış bu romantik polisyyede, çok fazla gönderme mevcut durumda, kediden kuşa, saatlerden ayakkabılara, dağlardan denize, ne çok şey var, bir değil birçok kez izlensin diye belki de. Saplan-



tilar sadece sinemada güzeldir, yılın en bariz etkilerinden biri bu, kaçırmayın derim.

Kabul buyurun, pandemiyle birlikte sinema kültürü değişti, dönüştü. Astromonik bilet fiyatları (içecek, yiyecek keza öyle), film izleme zevkini, öğrenciyi ve dar gelirliyi asla önemsemeyen lüks bir eğlence anlayışına, göstere göstere sabitlemek istiyor. Bu bilinçli zorlayış, dijital platformları daha çok öne sürüyor ve evde sinema keyfini körlüklüyor, muntazaman. Simdilik 31 ödül almış olan Ayrılma Kararı, MUBI'de izlenebiliyor, bunu da ayrıca belirtelim.

Sinemamızın feminizmle imtihanı



Kadınlar, sinema tarihinin başından itibaren film yapımının her aşamasında yer alsada kameranın eril bakışı ve sektördeki erkek egemenliği büyük oranda sarılmadan varlığını sürdürdü. Perdede çoğu zaman izlediğimiz; kadının temsili değil, erkeğin fantezisindeki kadının temsili oldu. Bununla birlikte feminist hareketin sinemaya etkisi yadsınmaz. Türkiye'de kadınların istihdam katılımlarının, kamusal alandaki görünürlüğünün arttığı 80'li yıllarda kadın cinselliği de konuşulabilir hale geldi. Bunun sinemaya yansımaları güçlü, bağımsız, direngen, arzusunun öznesi derinlikli kadın karakterler oldu.

ATIF YILMAZ FİLMLERİ YENİDEN

Yoğurtçu Parkı yakınındaki binasında dolu dolu bir yılı geride bırakan Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, "80'ler Türkiye Sinemasında Kadın" seç-

Sinematek/ Sinema Evi, üç ay boyunca Türkiye sinemasında 1980'li yıllara damga vurmuş kadın filmlerine yer verecek

kinde Atif Yılmaz'ın, çocuklarını alıp mutsuz olduğu evi terk ederek yeni bir hayata başlayan Aygül'ün hikâyesini anlattığı Bir Yudum Sevgi (1984), özgür ve bağımsız bir kadın olan Serap'ın kendini, oynadığı şampuan reklamlarındaki geleneksel Naciye'nin yerinde bulduğu Aaahh Belinda!.. (1986) ve genelevde çalışmaktan kurtulmaya çalışan bir kadının hapsedildiği döngüyü müzikal bir kurguyla anlattığı Asiye Nasıl Kurtulur (1986) filmleri yer alıyor.

TEYZEM, FAHRİYE ABLA...

Bunların yanı sıra Ömer Kavur'un, tayin olduğu kasabanın sakinlerinin hayatına dokunan edebiyat öğretmeni Aysel'i takip ettiği Kırk Bir Aşk Hikâyesi (1982), Halit Refiğ'in boğucu aile kurumu içinde nefes almaya çalışan Üftade'nin hikâyesini küçük

yeğenin gözünden aktardığı Teyzem (1986) ve Yavuz Turgul'un yine aile baskısı altında ezilen, aşkta da umduğunu bulamayan fakat sil baştan başlayan Fahriye'nin hikâyesini anlattığı Fahriye Abla (1984) yeniden perdede izlenebilecek.

KADINLARIN İTİRAZI BEYAZPERDEDE

Baskıcı ailesinden kaçmak için sinemanın büyüdü dünyasına sığınan Nesibe'yi izlediğimiz Benim Sinemalarım (1990) ise Füzuran ve Gülsün Karamustafa'nın yönetmen koltuğunda oturmasıyla özel bir önem taşıyor. Kurtarılmayı beklemekten sıkılıp kendi kurtarıcısı olan, toplumun sıkıştırdığı daracık alanlara hapsolmayı reddeden, koşullarını değiştirmek için kollarını sıvayan, özgürleşmek için eyleyen, düşse de kalkıp sıfırdan başlayan kadınların cesaretini, gücünü, iradesini izleyeceğiz perdede.

Biletler yalnızca Mubilet üzerinden temin ediliyor. Sinematek/Sinema Evi'nin gişesi olmadığını hatırlatalım.



Sinematek/Sinema Evi Film Gösterimleri

Sinematek/Sinema Evi, Ocak - Mart 2023 programının gösterimlerine 10 Ocak itibarıyla başlıyor.



10.01.2023 Salı 20.00

● Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel
Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach
Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent
Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı



11.01.2023 Çarşamba 20.00

● Dünya Veda (Abschied von gestern)

Yönetmen: Alexander Kluge
Senaryo: Alexander Kluge
Oyuncular: Alexandra Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke, Hans Korte, Werner Kreindl, Alfred Edel
Batı Almanya / 1966 / 88 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

12.01.2023 Perşembe 20.00

● Genç Törless (Der junge Törless)

Yönetmen: Volker Schlöndorff
Senaryo: Volker Schlöndorff, Herbert Asmodi (uyarlama), Robert Musil (roman)
Oyuncular: Mathieu Carrière, Bernd Tischer, Fred Dietz, Marian Seidowsky, Lotte Ledl, Barbara Steele
Batı Almanya, Fransa / 1966 / 87 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı



13.01.2023 Cuma 20.00

● Maria Braun'un Evliliği (Die Ehe der Maria Braun)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder'in bir fikrinden yola çıkarak...)
Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Hark Bohm
Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı



14.01.2022 Cumartesi 14.00

● Aaahh Belinda!..

Yönetmen: Atif Yılmaz
Senaryo: Barış Pirhasan
Oyuncular: Müjde Ar, Macit Koper, Zafer Yılmaz
Türkiye / 1986 / Türkçe / 100 dk. / Renkli

14.01.2023 Cumartesi 18.30

● Zamanın Akışında (Im Lauf der Zeit)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Böhm, Hans Dieter Trayer
Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı



15.01.2023 Pazar 14.00

● Kurak Günler

Yönetmen: Emin Alper
Senaryo: Emin Alper
Oyuncular: Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci
Türkiye, Fransa, Almanya, Hollanda, Yunanistan, Hırvatistan / 2022 / 129 dk. / Türkçe / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından İksan Başarır moderatörlüğünde yönetmen Emin Alper ile söyleşi olacaktır.



15.01.2023 Pazar 18.30

● Canlandırmanın Dünü Bugünü Öncüler Seçkisi: Türkiye Retrospektifi
Canlandırma Derneği'nin ve ASİFA Türkiye'nin kurucusu olan Berat İlk'in hazırladığı seçki 70'lerden günümüze Türkiye'den kısa bağımsız canlandırma örneklerine yer veriyor. Konu, tür ve teknik olarak çeşitlilik gösteren; hat sanatından figürlerin canlandırıldığı, desen

anime ve cell animasyon teknikleriyle üretilmiş filmlerin yer aldığı seçki, önceki yıllarda Türkiye'de ve dünyada çeşitli animasyon festivallerinde izleyici ile buluşmuştu.

● Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü

Yönetmen: Tonguç Yaşar
Senaryo: Sezer Tansuğ, Tonguç Yaşar
Türkiye / 1970 / 2'58" / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

● Sansür

Yönetmen: Tan Oral
Senaryo: Tan Oral
Türkiye / 1970 / 9' / Renkli / Diyalogsuz

● İpler

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 1983 / 10'36" / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

● Ev

Yönetmen: Emre Senan
Senaryo: Emre Senan
Türkiye / 1994 / 3'53" / Renkli / Diyalogsuz

● Kebabaluba

Konsept&Animasyon: Tahsin Özgür
Türkiye / 1995 / İngilizce / 2'17" / Renkli / Türkçe Altyazılı

● Gölge Oyunu

Yönetmen: Bahadır Tosun
Senaryo: Bahadır Tosun
Türkiye / 1994 / 2' / Renkli / Diyalogsuz

● Haset

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 1998 / Türkçe / 16' / Siyah Beyaz / İngilizce Altyazılı

● Le Ministre Félicite

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 2002 / Fransızca / 15'05" / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

SINEVIZYON



Fabelmanlar

İkinci Dünya Savaşı sonrası Arizona'da büyüyen Sammy Fabelman (Gabriel LaBelle) adında genç bir adam, aileyi sarsan bir sırı keşfeder ve filmlerin gücünün gerçeği görmesine nasıl yardımcı olabileceğini keşfetmeye başlar. Filmde genç oyuncu Gabriel LaBelle'e Michelle Williams ve Seth Rogen gibi isimler eşlik ediyor. Senaristliğini ve yönetmenliğini Steven Spielberg'in yaptığı ve yönetmenin çocukluğundan izler taşıyan film 6 Ocak'ta vizyona girecek..



Metronom

1972 yılının sonbaharı, Romanya. 17 yaşında bir genç olan Ana, erkek arkadaşının birkaç gün içinde ülkeden temelli olarak kaçacağını öğrenir. İki aşık son günlerini birlikte geçirmeye karar verirler. Bir grup arkadaşları ile evde Özgür Avrupa Radyosu'nun yasaklı yayını dinlemek için toplandıklarında, gecenin polis baskını ile sonuçlanacağından habersizdirler. 2022 Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış - Yönetmen Ödülü ve 2022 Suç ve Ceza Film Festivali - En İyi Film ödülleri sahibi Metronom, 6 Ocak'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması

- METRONOM: 13:30, 17:40, 21:20
- KURAK GÜNLER: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30
- KUTSAL ÖRÜMCEK: 15:20
- İLGI MANYAĞI: 19:30
- AKDENİZ ATEŞİ: 11 Ocak 2023 Çarşamba - 21:20

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25 Kadıköy

İstanbul'dan gidenlerin sayısı artıyor

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2021 yılına ilişkin "İç Göç İstatistikleri" bültenini yayınladı. 408 bin 165 kişi ile İstanbul en çok göç veren il olurken, 385 bin 328 kişi İstanbul'a göç etti



● Erhan DEMİRTAŞ

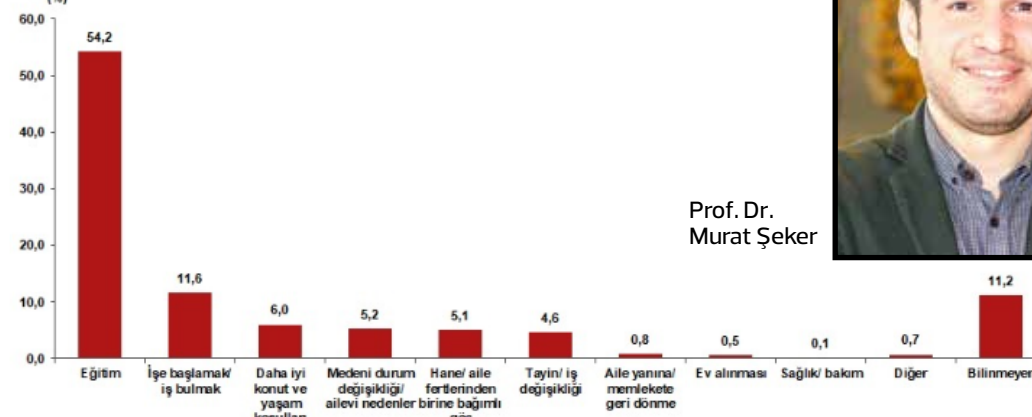
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2021 yılına ilişkin "İç Göç İstatistikleri" bültenini yayınladı. Buna göre, ülkede 2007-2008 döneminde yüzde 3,18 olan iller arası göç eden nüfus oranı, yıllar içinde inişli ve çıkışlı seyir izleyerek 2021 yılında yüzde 3,28 oldu. Diğer bir ifadeyle Türkiye'de 2021 yılında 2 milyon 777 bin 797 kişi iller arasında göç etti. Bu nüfusun yüzde 47,5'ini erkekler, yüzde 52,5'ini ise kadınlar oluşturdu.

İSTANBUL BİRİNCİ SIRADA

Türkiye'de iller arası göç eden nüfusun dağılımına bakıldığında, İstanbul, 385 bin 328 kişi ile en çok göç alan il oldu. İstanbul'u sırasıyla 197 bin 702 kişi ile Ankara ve 131 bin 394 kişi ile İzmir takip etti. En az göç alan iller ise sırasıyla 4 bin 750 kişi ile Ardahan, 7 bin 54 kişi ile Tunceli ve 7 bin 474 kişi ile Kilis oldu.

En çok göç alan iller olan İstanbul, Ankara ve İzmir'in aynı zamanda en çok göç veren iller olduğu görüldü. İlk sırada 408 bin 165 kişi ile İstanbul en çok göç veren il olurken; onu 165 bin 604 kişi ile Ankara ve 109 bin 470 kişi ile İzmir takip etti. En az göç veren iller ise sırasıyla 6 bin 382 kişi ile Bay-

Göç etme nedenine göre 20-24 yaş grubunda göç eden nüfus oranı, 2021



Prof. Dr. Murat Şeker



burt, 6 bin 445 kişi ile Ardahan ve 6 bin 517 kişi ile Tunceli oldu.

EĞİTİM NEDENİYLE GÖÇ ETTİLER

Türkiye'de, 2021 yılında büyüklük olarak en fazla göç hareketliliği, 731 bin 284 kişi ile 20-24 yaş grubunda gerçekleşti. Söz konusu yaş grubunda göç edenlerin yüzde 41,6'sını erkekler, yüzde 58,4'ünü ise kadınlar oluşturdu. 2021 yılında iller arası göç eden 2 milyon 777 bin 797 kişiden 686 bin 973'ü eğitim nedeniyle göç etti. Diğer göç etme nedenleri incelendiğinde, 570 bin 224 kişinin hanedeki fertlerden birine bağımlı göç ettiği, 429 bin 752 kişinin ise

daha iyi konut ve yaşam koşulları nedeniyle göç ettiği görüldü.

NEGATİF GÖÇ HIZI

İstanbul'un 2016 yılından beri negatif göç hızına sahip bir şehir olmaya başladığını söyleyen İstanbul Üniversitesi Şehir Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Murat Şeker'e göre artık İstanbul'un verdiği göç aldığı göçten daha fazla. Bunun nedenlerini ve olası sonuçlarını Şeker ile konuştuk. İstanbul'un her zaman yoğun göç alan bir şehir olduğunu ifade eden Şeker, "İstanbul, Cumhuriyet tarihinde -ki daha önce-

leri de- her zaman yoğun göç alan bir şehirdi. Göç eden kişi sayısı üzerinden gidersek, İstanbul nüfusu itibarıyla Türkiye nüfusunun beşte birine sahip olduğu için, göç trafiğinde de hem göç alma hem de göç verme düzeyinde en fazla nüfusa sahip oluyor. Ancak burada önemli olan husus İstanbul, 2016 yılından beri 2019 yılı dışında her yıl negatif göç hızına sahip bir şehir olmaya başladı. Yani 2016'ya kadar İstanbul'un aldığı göç verdiği göçten her zaman fazlaydı. Ancak artık İstanbul'un verdiği göç aldığı göçten daha fazla. Burada önemli olan Türkiye'deki toplam iç göç içinden aldığı paydan ziyade, İstanbul'un yıllar içinde ortaya çıkan net göç durumudur." dedi.

İstanbul'un üniversite eğitimi alanında bir merkez olduğunu dile getiren Şeker, eğitim ve göç arasındaki ilişkiyi şu sözlerle açıkladı: "İstanbul'da 13 devlet 45 vakıf üniversitesi faaliyetlerine devam ediyor. Dolayısıyla İstanbul Türkiye'nin üniversite eğitimi merkezi diyebiliriz. Özellikle son yıllarda vakıf üniversitesi ve kontenjanlarının artmasıyla, Anadolu'dan İstanbul'a olan eğitim göçünde de artış gözölürüz. Verilere baktığımızda İstanbul'a göç edenlerin arasında gençler önemli bir paya sahip, ama bunun da önemli bir kısmı eğitim amaçlı göçe dayanıyor. Aslında İstanbul'dan göç edenler arasında da gençler çoğunlukta, yine burada da eğitim amacı öne çıkıyor."

"CAZİBESİ AZALİYOR"

"Önceki yıllara kıyasla baktığımızda İstanbul'dan göç edenler arasında özellikle 60 yaş üstü grupta artış olduğunu söyleyebiliriz." tespitinde bulunan Şeker, şu bilgileri paylaştı: "Pandemi döneminde özellikle hizmetler ve turizm sektöründe yaşanan daralma ve uzun süre hizmet verememe durumu bu sektörlerde çalışan kesimin işsiz kalmasına neden oldu. Bu durum İstanbul'da artan yaşam maliyetleri, özellikle konut ve barınma maliyetleri ile birleşince, olumsuz ekonomik koşullardan dolayı İstanbul göç vermeye başladı. Bir yandan da belli bir gelire sahip veya emeklilik yaşamına geçmelerin İstanbul'u terk ettiğini görebiliyoruz. Ancak yine de İstanbul ekonomik cazibesini sürdürmeye devam eden bir metropol. Fakat bu cazibenin önceki yıllara göre azaldığını söylemek yanlış olmaz. 2008 yılında 60 yaş üstü olup İstanbul'dan göç edenlerin sayısı 28 bin 450 iken, 2021'de bu sayı 40 bin 998'e yükseldi. Göç edenler içindeki oran açısından da bu yaş grubunun arttığını görüyoruz. 20-29 yaş arası göç eden grupta 2008'e göre artış oranı yüzde 17 iken, 60 yaş üstünde bu oran yüzde 44 düzeyinde."

Önümüzdeki yıllarda da İstanbul'un net göç hızının negatif olacağını söyleyen Şeker, "Göç edenler arasında yaşlı nüfusun, göç edenler arasında ise genç nüfusun payının giderek artış trendinde olacağını tahmin ediyoruz." dedi.

EYT'ye nasıl başvurular?

Milyonlarca kişinin heyecanla beklediği Emeklilikte Yaşa Takılanlar düzenlemesinde beklenen haber geldi. Yıllardır bunun için mücadele eden vatandaşlar, henüz yasal düzenleme çıkmadan atılacak adımlar konusunda bilgi almak için SGK'nın önünde uzun kuyruklar oluşturdu. EYT kimleri kapsıyor? EYT başvurusu nereye yapılmalı? EYT'ye başvurmak için izlemeniz gereken adımları derledik...

● Simge KANSU

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Hazine ve Maliye Bakanı Nureddin Nebati ve Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Bilgin ile EYT düzenlemesine ilişkin bir toplantı yaptı. Toplantının ardından EYT düzenlemesine ilişkin konuşan Erdoğan, "Emekli olma hususunda herhangi bir yaş sınırı uygulanmayacak. Düzenlemeyle yaklaşık 2 milyon 250 bin vatandaşımız daha emekli olma hakkına kavuşuyor" diye konuştu.

EYT BAŞVURUSU NASIL YAPILIR?

Açıklamanın ardından yasal düzenleme yapılması gerekiyor. Yıllardır EYT'yi bekleyen vatandaşlar ise yasal düzenlemeyi beklemeden SGK müdürlüklerinin önünde uzun kuyruklar oluşturdu, atmaları gereken adımları öğrenmek için bilgi talebinde bulundu.

Milyonlarca vatandaşın beklediği EYT düzenlemesinin yasalaşması durumunda atılması gereken adımları sizin için derledik.

- Emeklilik başvurusu yapmak için öncelikle e-Devlet sistemine giriş yapmanız gerekiyor.
- Giriş yaptıktan sonra arama kısmına "emekli" yazarak çıkan sonuçlardan "gelir, aylık ödenek talep belgesinin verilmesi belgesi"ne tıklanacak.
- Belgeye tıkladıktan sonra gelen ekranda ise "yeni başvuru" yazısına tıklanacak.



- Başvuru yazısına tıkladıktan sonra karşılaşılan ekranda tahsis talep türü için "yaşlılık aylığı" seçeneği seçilecek.
- Sigortalı türü seçeneğinde ise SSK kapsamında aylık talep için "4A SSK", Bağkur kapsamında ise "4B Bağkur" seçilecek. Bu seçeneklerden birini işaretledikten sonra "başvur" butonuna

tıklanacak.

- Başvuru yapıldıktan sonra kişinin kimlik numarası, ad ve soyadı bilgileri ekrana gelecek.
- Maaş ödemesinin yapılacağı banka seçildikten sonra açıklama kısmına bankanın talep edilen şubesinin adı yazılacak.
- Son olarak diğer iletişim bilgileri eklenecek.

SİGORTALILIK SÜRESİ KALKTI

Sigortalılık süresi kadınlarda 8 Eylül 2019'da olduğu için bu şart kadınlarda aranmayacak. Erkekler için konulan 25 yıllık süre ise bazı EYT yasasına tabi sigortalılar için henüz tamamlanmadı. 1997, 1998 ve 1999 yıllarında işe girenler 2022, 2023 ve 2024 yıllarında sigortalılık süresini tamamlayacak. Sigortalılık süresini son tamamlayacak EYT'li erkek için bu tarih ise 8 Eylül 2024 olarak belirlendi.

EYT KİMLERİ KAPSIYOR?

EYT düzenlemesi, 8 Eylül 1999 öncesi emeklilik sigortası girişi olan herkesi kapsıyor. Erkeklerde 25 yıllık sigortalılık süresi içinde 5 bin prim gününü, kadınlarda 20 yıllık sigortalılık süresi içinde 5 bin prim gününü dolduranlar faydalanacak. Bağ-Kur ve emekli sandığına tabi olanlar ise erkeklerde 9 bin gün prim, 25 yıl sigortalılık süresi ile, kadınlarda 7 bin 200 gün prim ve 20 yıl sigortalılık süresi ile emeklilik hakkı elde edecek. EYT yasası çıktığı anda bu şartları tamamlayan yaklaşık 2 milyon 250 bin kişi bulunuyor. Yıllarla bu sayı artacak. Zamanla prim ve gün sayısını dolduran 5 milyon 700 bin kişi EYT düzenlemesi ile kademeli olarak emekliye ayrılmış olacak.

Saygı Öztürk söyleşisi CKM'de



Caddebostan Kültür Merkezi'nin bu haftaki söyleşi ve imza günü programının konuğu araştırmacı, gazeteci, yazar Saygı Öztürk olacak. Öztürk, 7 Ocak Cumartesi günü "Türkiye'de Tarikatlar Gerçeği" adlı söyleşide okurlarıyla bir araya gelecek

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) usta yazarları okurlarıyla buluşturmaya devam ediyor. 2023'ün ilk konuğu araştırmacı, gazeteci, yazar Saygı Öztürk olacak. Öztürk, Hürriyet, Sabah, Star ve Sözcü gazetelerinde gündem yaratan haber ve röportajlarıyla Sedat Simavi, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Çağdaş Gazeteciler Derneği ödülleri dahil olmak üzere 30'dan fazla ödülün sahibi. Menzil'e ve Buhara'ya giden; şeyhlerle, sofilerle konu-

şan Saygı Öztürk söyleşisinde Türkiye'nin yakın politik tarihine, ülkenin bugününün kaleme aldığı kitaplarıyla ışık tutuyor. Öztürk, söyleşinin ardından CKM giriş katta bulunan Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nda kitaplarını okurları için imzalayacak. Katılımın ücretsiz olduğu "Türkiye'de Tarikatlar Gerçeği" söyleşisi ve imza günü 7 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te CKM Büyük Salon'da gerçekleşecek.

YELDEĞİRMENİ
SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

caz

yeli

OCAK 2023

06 BATURAY YARKIN TRİO - CUMA - 20.00

13 CAN TUTUĞ, BİR BAŞINA - CUMA - 20.00

20 CAZİN YILDIZLARIYLA - CUMA - 20.00
yeniden merhaba!

27 MANUŞ-U ÂLÂ - CUMA - 20.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

İstanbul'da yıllık enflasyon

YÜZDE 92,97

TÜİK verilerine göre, enflasyon aralık ayında yüzde 1,18 olurken, yıllık enflasyon ise yüzde 64,27 olarak açıklandı. İTO'ya göre ise İstanbul'da yıllık enflasyon yüzde 92,97 oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) aralık ayına ilişkin Tüketici Fiyat Endeksi'ni (TÜFE) yayımladı. TÜİK verilerine göre, TÜFE Aralık 2022'de baz etkisiyle gerilemesini sürdürerek yıllık yüzde 64,27, aylık yüzde 1,18 oldu. Altı aylık enflasyon rakamı ise yüzde 15,39 olarak açıklandı. Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 25,87 ile giyim ve ayakkabı oldu. Bir önceki yılın aynı ayına göre artış en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 79,83 ile konut oldu. 2022 yılı Aralık ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup yüzde -4,14 ile ulaştırma oldu. 2022 yılı Aralık ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 5,91 ile sağlık oldu.

ENAG: YÜZDE 137

Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) verilerine göre, enflasyon aralık ayında yüzde 5,18 arttı. Son altı aylık enflasyon oranı ise yüzde 38,57 oldu. Yıllık enflasyondaki artış yüzde 137,55'e ulaştı.



İSTANBUL'UN ENFLASYONU YÜZDE 92,97
İstanbul Ticaret Odası'ndan (İTO) yapılan açıklamaya göre, aralıkta perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçinme İndeksi, bir önceki aya göre yüzde 2,94, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 3,71 yükseldi. Aralık 2021'e göre geçen ay yaşanan fiyat değişimlerini gösteren "bir önceki yılın aynı ayına göre değişim oranı" İTO 1995 bazlı Ücretliler Geçinme İndeksi'nde yüzde 92,97, Toptan Eşya Fiyatları İndeksi'nde ise yüzde 81,31 olarak gerçekleşti.

"YOKSULLARIN ENFLASYONU YÜZDE 115"
Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin yaptığı hesaplamaya göre ise emeklilerin ve dar gelirliğin enflasyonu yüzde

99-115 bandında seyrediyor. DİSK-AR'ın raporuna göre gıda enflasyonu ortalama yüzde 77,9 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 99,2 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 84,6 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 100,3, en yoksul yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 114,9 olarak gerçekleşti.

Dördüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 77,1 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 57,3 oldu. Böylece en yoksul gelir grubu yüzde 114,9 oranında gıda enflasyonu hissederken, en yüksek gelir grubu ise yüzde 57,3 oranında gıda enflasyonu hissetmiş oldu. Bu durum enflasyonun gelir gruplarına göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor.



YOKSULLUK SINIRI 26 BİN 485 LİRA

TÜRK-İŞ tarafından hazırlanan Açlık ve Yoksulluk Sınırı Aralık 2022 araştırmasına göre, dört kişilik bir ailenin "gıda için" yapması gereken asgari harcama tutarındaki artış bir önceki aya göre yüzde 4,41 oranında, son 12 ayda yüzde 98,41 oranında artış gerçekleşti. Açlık sınırı 8 bin 130 lira olurken yoksulluk sınırı da 26 bin 481 lira oldu.

TÜRK-İŞ raporunda şu uyarılara yer verildi: "Bir çocuk ve bir gencin yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenebilmesi amacıyla gerekli olan besinlerin temini için zaruri tutar 2022 Aralık ayında 3 bin 727 TL olmuştur. Ancak haneler kira, faturalar, ulaşım gibi kısıntıya gidemeyeceği zorunlu harcamalarını karşılayabilmek maksadıyla mümkün olduğunca gıdadan kısmak veya yetersiz beslenmek durumunda kalmaktadırlar. Birleşmiş Milletler Dünya Gıda Programı 2021 Türkiye raporuna göre; hanelerin yüzde 79'unun, tüketimlerinde daha ucuz ve daha az yeglenen gıdaları tercih etmek durumunda kalmış olmaları da bu olumsuz koşulları kanıtlayan verilerden bir diğeridir. Tüm bunlar gelecek nesillerin fizyolojik ve bilişsel gelişimini yani ülkenin istikbalini olumsuz etkilemektedir."

Türkiye yeni yıla zamla girdi

Yeniden Değerleme Oranı'nın yüzde 122,93 olmasıyla birlikte vergiden harçlara, trafik cezalarından toplu taşıma ücretlerine kadar kamudan alınan birçok hizmete zam yapıldı

● Simge KANSU

Yeni yılda kamudan alınan birçok hizmete zam yapıldı. 1 Ocak 2023 tarihinden itibaren Yeniden Değerleme Oranı yüzde 122,93 oldu. Vergi ve harçların fiyatları buna göre arttı. MTV, emlak vergisi, konaklama, trafik cezası, harç ve pasaport ücretlerinin yeni rakamları belirlendi.

Hazine ve Maliye Bakanlığı'nın son günlerde Resmi Gazete'de yayımladığı tebliğlerle yeni yılda vergi ve harçlarda ne kadar artış yapıldığı netleşti. Buna göre genel olarak vergi ve harçlara yüzde 122,93 olarak ilan edilen Yeniden Değerleme Oranı (YDO) kadar zam yapıldı.

Cep telefonuyla ilgili ilk testiste özel iletişim vergisi 117 liradan 260 liraya çıktı. Pasaport harçları kapsamında 3 yıldan fazla süreli için rakam bin 478 liradan 3 bin 295 liraya yükseldi. Ehliyet harçları ise "A sınıfı" için 370 liradan 826 lira, "B sınıfı" için bin 116 liradan 2 bin 490 liraya ulaştı. Nüfus kağıdı değiştirilmedi 83 lira ödenecek.

Emlak vergisi ve motorlu taşıtlar vergisinde ise artışlar yüzde 61,5 oldu. Buna göre örneğin 1300 motor, 1-3 yaş ve 114 bin liraya kadar olan otomobiller için en yüksek motorlu taşıtlar vergisi (MTV) 2 bin 120 lira, aynı şartları taşıyan 1300-1600 motor için MTV ise 3 bin 693 lira oldu. Kira geliri istisna tutarı ise 9 bin 500 liradan 21 bin liraya çıktı.

TOPLU TAŞIMAYA ZAM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) UKOME 2023 yılında geçeri olacak toplu taşıma ücretlerinin belirlenmesi için Dr. Kadir Topbaş Gösteri ve Sanat Merkezi'nde olağanüstü toplantı yapıldı. Alınan kararlara göre 2023 yılı toplu taşıma ücret tarifeleri şöyle;

- Tam elektronik bilet ücreti 7,67 TL'den 9,90 TL,
- Öğrenci elektronik bilet ücreti 3,74 TL'den 4,83 TL,
- Öğrenci minibüs ücreti, 3,50 TL'den 5 TL'ye
- Öğretmen elektronik bilet ücreti 5,49 TL'den 7,09 TL,
- Tam abonman ücreti 602 TL'den 777 TL,
- Öğrenci abonman ücreti 109 TL'den 140 TL,
- Sarı taksi taksimetre açılış ücreti 9,80 TL'den 12,65 TL,
- Sarı taksi mesafe ücreti km başına 6,30 TL'den 8,51 TL,
- Sarı taksi zaman tarifesi ücreti saatlik 67,20 TL'den 100,80 TL,



- Sarı taksi kısa mesafe ücreti 28 TL'den 40 TL,
- Minibüs indi bindi ücreti 5,25 TL'den 7 TL,
- Marmaray en uzun mesafe ücreti 16,97 TL'den 21,91 TL,
- Metrobüs en uzun mesafe ücreti 11,38 TL'den 14,69 TL,
- Okul servisi ikinci dönemden itibaren geçerli olmak üzere 0-1 km ücreti 660 TL'den 792 TL, personel servisi 10-17 koltuk (minibüs) ücreti 352,15 TL'den 422,41 TL oldu.

YENİ TRAFİK CEZALARI

Yeniden Değerleme Oranı'nın netleşmesinin ardından 2023 yılı için uygulanacak trafik cezaları da belli oldu. Buna göre;

- Hız sınırını yüzde 30 - yüzde 50'ye kadar aşmak 888 TL'den bin 979 TL'ye, hız sınırını yüzde 50'den fazla aşmak ise, bin 823 TL'den 4 bin 64 TL'ye yükseldi.
- Alkollü araçla ilk kez yakalanan 4 bin 64 TL para cezası ödeyecek. 2022'de 2 bin 286 TL olan ikinci defa alkollü araç kullanmaktan yakalanan ise, 5 bin 96 TL para cezası verilecek.
- Birçok sürücünün uymadığı emniyet kemeri ihlaline de yüksek ceza geliyor. 2022'de 196 TL olan emniyet kemeri takmamanın cezası, yapılan değerlendirme oranıyla 436 TL'ye yükseldi.
- Kent Güvenlik Yönetim Sistemi (KGYS) tarafından tespit edilen ve sürücülerin birçok kez ceza yediği seyir halinde cep telefonu kullanma cezası ise, 427 TL'den 951 TL'ye kadar artış gösterecek.
- Alkol testine itiraz etmek 3 bin 836 TL'den 8 bin 551 TL'ye, muayenesiz araçla trafiğe çıkmak ve yasak olan yerde sollama yapmak ise 427

TL'den 951 TL'ye yükseldi.

● Vatandaşların çokça maruz kaldığı cezardan bir tanesi de ehliyetsiz araç kullanmak. Yapılan Yeniden Değerleme Oranı ile birlikte ehliyetsiz araç kullananlar, 8 bin 90 TL ceza ödeyecek.

● 2023'te belirlenen ceza tutarında en yüksek ceza, uyuşturucu ve uyarıcı madde alarak araç kullanmak oldu. Bu suçtan ceza alanlar, 20 bin 977 TL ceza ödeyecek.

YÜZDE 2 KONAKLAMA VERGİSİ

Yılbaşında yürürlüğe giren konaklama vergisine göre otel, tatil köyü, butik otel, motel, pansiyon ile köy ve yayla evi ve kampinglerde kalan kişilerden yüzde 2 oranında konaklama vergisi alınacak. Konaklama tesislerinde geceleme hizmetiyle birlikte satılmak suretiyle konaklama tesisi bünyesinde sunulan diğer tüm hizmetler de bu verginin kapsamında yer alacak.

Taksi ile yolculuklarda en çok gidilen ilçeler belli oldu

Dijital yolculuk uygulaması BiTaksi verilerine göre Kadıköy, yolculuklarda en çok gidilen ilçeler arasında yer aldı

● Simge KANSU

Dijital yolculuk uygulaması BiTaksi, 2022 yılı kullanım alışkanlıkları endeksini açıkladı. Açıklanan verilere göre en fazla yolculuk sabah 08.00 ve akşam 18.00 saatlerinde gerçekleşirken, hafta sonu ise 21.00-01.00 arasında daha çok tercih edildi. Yolculuklarda en çok gidilen ilçeler Anadolu yakasında Kadıköy, Ataşehir, Avrupa yakasında ise Beşiktaş ve Şişli oldu. En uzun yolculuk 138 km'lik mesafeye Antalya ile Alanya arasında yapılırken, diğer uzun yolculuklar İstanbul'dan Sapanca'ya ve Kayseri'den Kapadokya'ya gerçekleşti. Yolcuların üçte biri online ödenirken, kartlı yolculukların yüzde 20'sinde bahşiş verildi. En yüksek bahşiş tutarı ise 350 TL oldu. En fazla çağrı yapan kişi 660 kez BiTaksi çağırarak 2022 yılının her gününde taksi kullandı.



Doğalgaz faturası nasıl düşürülür?

● Gökçe UYGUN

İstanbul Bilgi Üniversitesi Enerji Sistemleri Mühendisliği bölümü öğretim üyesi Dr. Özüm Çallı, enerji verimliliği, termoekonomi, termodinamik çevrim analizleri, akıllı binalar ve şehirler gibi konularda çalışmalar yapan bir akademisyen. Kışın gelmesiyle birlikte artan ısınma maliyetlerinin önüne geçebilmek için yapılması gerekenleri Çallı'ya sorduk.

● **Öncelikle şunu sorayım; enerji sistemleri mühendisi kimdir, ne yapar?**

Enerji Sistemleri Mühendisliği enerjinin verimli, çevreye uyumlu ve düşük maliyetli bir şekilde elde edilmesi ve kullanılmasına ile ilgili yöntemler geliştirip bunları hayata geçiren bir mühendislik dalı. Dünyada nüfus artışı ile doğru orantılı olarak artan enerji talebi sebebiyle enerji sistemleri konusunda çalışabilecek mühendis ihtiyacı da oldukça artıyor. Bu sebeple bu bölümün mezunları kamu ve özel sektörde geniş bir iş alanına sahip.

● **Malum ekonomik kriz var, enerji maliyetleri herkes için çok önemli. Önce şöyle genel bi soru sorayım; yurttaşlar enerji maliyetlerini (doğalgaz-kombi ve fırın vb için) nasıl minimumda tutabilir?**

Tercih edilen ısınma çeşidi her ne olursa olsun ekonomik kullanılabilirliği için binaların yalıtılmasına önem verilmesi gerek. Evlerimizin dış cephesinin yalıtımlı olması, evin iç ortamından dışarıya ısı geçişini azaltarak yüzde 40 - yüzde 50 oranında enerji tasarrufu yapabilmemizi sağlar.

Ayrıca binaların dışında kullanılan yalıtım malzemelerinin yanmaz nitelikte yani taşıyıcı maddelerden üretilmiş olması çok önemli. Ayrıca evdeki eşya yerleşimlerinin dikkatli yapılması lazım. Perdelerimizin boyunca fazla uzun olmasından ve kalorifer peteğinin önüne eşya yerleştirmekten kaçınarak faturalarımızın düşüşünü sağlayabiliriz.



Özüm Çallı

“İDEAL SICAKLIK 20 DERECE”

● **İdeal sıcaklık ne olmalı?**

20°C - 21°C arasında. Bu, hem ekonomik açıdan hem de sağlık açısından önemli. Avrupa'ya kıyasla ülkemizde en az 3 - 4 derece daha yüksek oda sıcaklığı tercih ediliyor. Bu da enerjinin verimli kullanılmasına büyük ölçüde engel teşkil eden durumlardan biri.

● **Kullanıcıların kafasının karışık olduğu bir konuyu netleştirmenizi rica ediyorum; kombiyi hava sıcaklığına göre açıp kapamak mı yoksa belli bir ısı seviyesinde sürekli tutmak mı daha ekonomik olur?**

Gün içinde boş kalan evlerde kombi düşük derecede çalıştırılmalı, daha sonra kombi sıcaklığı istenilen seviyeye getirilebilir. Böylelikle her defasında açıp kapama esnasında oluşan enerji kayıplarının önüne geçilebilir. Eğer 2-3 gün süre ile evden

uzak kalacak o zaman kombiyi kapatmalıyız.

● **Birçok kullanıcı gerek ihmalcilik gerekse de ekstra ödeme yapmamak için kombi rutin bakımlarını yaptırmıyor. Bu bakımlar ne kadar önemli? Her sene yaptırmalı mıyız? Ve faturaya yansması nasıl oluyor?**

Kombi bakımı yılda en az 1 kez yapılmalıdır. Düzenli bakım ile kombideki bir problem hızlı bir şekilde tespit edilebilir ve bu da, daha yüksek maliyetlere neden olabilecek arızaların ortaya çıkmadan önlenmesini sağlar. Düzenli kombi bakımı, hem düşük faturalar ödememize katkı sağlarken hem de kombinin uzun ömürlü olmasına yardımcı olur.

“HAVALANDIRMA İHMAL EDİLMEMELİ”

● **Bazı uzmanlar, ısı yalıtım levhası kullanmayı öneriyor. Bu levhalar nedir, işe yarar mı?**

Sıcaklığın binaların içine girmesini yada binalardan çıkmasını engelleme işlemine ısı yalıtımı adı verilir. Isı yalıtım levhaları binanın zeminine, tavanına, iç cephesine yada dış cephesine uygulanabilir. Isı yalıtım levhaları enerji tasarrufuna oldukça olumlu yönde etki eder.

● **Termostat kullanımı hakkında yorumunuz nedir?**

Termostat kullanılmadığı takdirde, kombi, ayarlanmış olan kalorifer suyu sıcaklığına göre çalışır ve bu ayar sıcaklığına yaklaştıkça modülasyonu kabiliyetince kombi gücünü kısma başlar. Böyle bir çalışma düzeninde, örneğin ayarlanmış olan kalorifer sıcaklığı 50 derece ise kombi bu sıcaklığı dikkate alıp çalışacaktır ve evin iç ortam hava sıcaklığını dikkate almayacaktır. Buradaki en önemli husus; istenilen ortam sıcaklığı için su sıcaklığının değil, hava sıcaklığının kontrol edilmesidir. Oda termostadı da bunu sağlayarak enerjinin tasarruf edilmesinde büyük ölçüde rol oynar.

● **İnternette şöyle bir öneri gördüm; “Evimizi havalandırmamızda iş havadaki nem oranı arttığı için ortamın ısıtılması daha geç olacaktır. Evimizi günde 1 kez havalandırmamız halinde nem oranı düşecek. Evimiz daha hızlı ısınacaktır.” Bu doğru mu?**

Nem, havada bulunan su miktarıdır. Kapalı bir mekanda olması gereken bağıl nem oranı yüzde 40- yüzde 50 arasında olmalıdır. Bu değer in fazla olması ısınmayı zorlaştıracağı gibi sağlığa da zararlı. Bu sebeple kışın havalar soğuk olduğunda bile havalandırma yapılması ihmal edilmemelidir.

Enerji verimliliği alanında uzmanlaşan akademisyen Özüm Çallı, kombinin düşük ayarda sürekli çalıştırılması ve bakımının ihmal edilmemesi gerektiğini söyledi



● Simge KANSU

Geçen yıl kasım ayında Postane İstanbul'da bir araya gelerek kuruluş bildirgesini okuyan Reklamcılar Platformu, Sinema Televizyon Sendikası çatısı altında kuruldu. Reklamcılar Platformu'nun amacı, sektör emekçilerini temsil etmek, çalışma şartlarını iyileştirmek, işçi haklarını savunmak ve yaşanabilir çalışma ortamını sağlamak için çalışmalar yaparak sektör çalışanlarına, hak ettiği değeri ve itibarı kazandırmak.

EN BÜYÜK PROBLEM DÜŞÜK MAAŞLAR

Reklamcılar Platformu'nun, sendikal olarak bir araya gelme yolunda attığı adımlardan biri, reklamcılık sektöründe krize dönüşen sorunları ortaya koymak için bir araştırma gerçekleştirmek oldu. Araştırmaya göre sektörün en önemli problemi düşük maaşlar olarken bunu çalışma saatlerinin fazlalığı ve tatil günlerinde çalışmak takip ediyor. Platform adına geçici yürütme kurulunda Şebnem Yaldızlı, Yiğit Uysal, Serhat Varan, Melih Ediş, Gülşah Batbeki Güler, Onur Ali

Reklamcılar da artık sendikalı olacak

Sinema, dizi, reklam, gibi sektörlerde kamera arkası çalışanların kurduğu Sinema Televizyon Sendikası çatısı altında Reklamcılar Platformu kuruldu. Platformun amacı reklam sektöründe çalışanlarına, hak ettiği değeri ve itibarı kazandırmak

Kutluer ve Cüneyt Özalp bulunuyor. Geçici yürütme kurulu adına gazetemize yapılan açıklamada; “Reklam sektöründe sendikalaşma fikri aslında çok uzun bir süredir konuşuluyor. Ancak yoğun çalışma sürecinde olan bizler belki de fırsat bulup bunu hayata geçirme noktasında geç kaldık. Pandemi sonrası ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik kriz, sektördeki iş dengesizlikleri ve bunu izleyen onlarca problem bizi örgütlenmeye götürdü” denildi.

“ÇÖZÜM HEDEFİYLE YOLA ÇIKTIK”

“En büyük amacımız sektörü tüm yönleriyle iyileştirme yoluna sokmak” denilen açıklamada; “Problemlerimizin derin, uzun vadeli çözüm isteyen konular olduğunun farkındayız ancak burada bu döngüyü tersine çevirme iradesi ortaya koyuyoruz. Sektörün bugün ücretler, mesailer, iş dengesizliği gibi problemleri var. Bunlar için çözüm yolları arıyoruz ancak yarın başka problemler olacağına da farkındayız. Dolayısıyla biz bir problem özelinde değil sektörde genele yapılan bir temsil yet ve çözüm iradesi hedefiyle yola çıktık. Günümüz şartlarında problemlerimiz belli ve

bulnara sektörün diğer bileşenleriyle çözüm arama yolunda ilerliyoruz. Hedefimiz reklam sektörünün hak ettiği, eski itibarını tekrar kazanması.” görüşlerine yer verildi.

İSTİFA DALGASI YAYILIYOR

Platform tarafından yapılan araştırmaya göre Türkiye ekonomisinde her yıl ortalama 340 milyar TL katma değer yaratan reklamcılık sektörünün yegâne kaynağı reklam çalışanları, tarihinin en zor dönemini yaşıyor. Pandemi öncesi dönemde kemikleşmiş sorunlarıyla ağır aksak ilerleyen sektörümüz, derinleşen ekonomik krizle birlikte, büyük bir buhranla karşı karşıya. Bu gidişatı durdurabiliriz. Daha mutlu bir çalışma ortamı, daha yaşanabilir şartlar için hep birlikte mücadele edebiliriz, edeceğiz. Reklamcılar Platformu; sigorta, sağlık, beslenme gibi en temel yasal haklardan başlayarak, mesai saatlerinden taban ücretlerine kadar birçok hayatı soruna, kararlılıkla çözüm arayacak oluşumun adidir. Gelin, hakkımız için hep beraber mücadele edelim.”

KURULUŞ BİLDİRGESİ

Reklamcılar Platformu'nun kuruluş bildirgesinde şu ifadeler yer verildi: “Türkiye ekonomisinin yaratıcı gücü reklam sektörü ve yegâne varlığı reklam çalışanları, tarihinin en zor dönemini yaşamakta. Pandemi öncesi dönemde kemikleşmiş sorunlarıyla ağır aksak ilerleyen sektörümüz, derinleşen ekonomik krizle birlikte, büyük bir buhranla karşı karşıya. Bu gidişatı durdurabiliriz. Daha mutlu bir çalışma ortamı, daha yaşanabilir şartlar için hep birlikte mücadele edebiliriz, edeceğiz. Reklamcılar Platformu; sigorta, sağlık, beslenme gibi en temel yasal haklardan başlayarak, mesai saatlerinden taban ücretlerine kadar birçok hayatı soruna, kararlılıkla çözüm arayacak oluşumun adidir. Gelin, hakkımız için hep beraber mücadele edelim.”

SENDİKAYA NASIL ÜYE OLUNUR?

Yaratıcı reklam ajanslarında bordrolu olarak çalışanlar ve sektöre dışardan destek veren tüm serbest çalışanlar sendikaya üye olabiliyor. Reklamcılar Platformu web sitesinde yer alan üyelik linkini doldurmuş ve başvuru sürecini tamamlamış tüm sektör çalışanları Sinema Televizyon Sendikası çatısında, yasal olarak sendikalı sayılıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkeon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KOZYATAGI KÜLTÜR MERKEZİ

SÖYLEŞİ
08 OCAK 2023
14.00

TÜRKİYE'DE GAZETECİLİK
KOZYATAGI KÜLTÜR MERKEZİ / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Necati Güngör, Namik Koçak
Moderatörler: Hatice Dökmen, Funda Ergenekon

Türkiye'de gazetecilik dününden bugüne nasıl değişti?
Gazetecilerin ülkemizde yaşadığı en büyük sıkıntılar nelerdir?
Siyasetçilerin gazeteciye ve gazeteciliğe bakış açısı nasıldır?
Gazetecilikle ilgili bu keyifli söyleşiye davetlisiniz.

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Murder King

20. yılını kutluyor

Heavy metal grubu Murder King, kuruluşunun 20. yılını doldurmanın heyecanını yaşıyor

● Simge KANSU

Türk heavy metalin kültür gruplarından Murder King, 2002 yılında kuruldu. Şu anki kadrosu Onur Akça (davul), Össan Deneç (gitar), Önder Işkın (bas gitar), Emrah Canayakın (gitar) ve Can Uzunallı'dan (vokal) oluşuyor.

Grup üyeleri ile 20 yıllık serüvenlerini, müzik yolculuklarını konuştuk.

20 yıldır ekipte değişiklikler olduğunu hatırlatan bas gitarist Önder Işkın, "Murder King grubu, kurulduğu günden bu yana çeşitli yerlerde sahne almış, coverların yanı sıra bir süre sonra albümlerine yönelmiş bir grup. 20 yıldır ekipte değişiklikler olsa da henüz yaptığımız konserde de ne kadar çok insanın bu alenin bir parçası olduğunu gördük. Seyircisinden konuklara emeği geçen herkese teşekkür etmek isterim" dedi.

"KADIKÖY'ÜN ENERJİSİ BAŞKA"

Kadıköy'de sahne almanın ayrı bir değeri olduğunu belirten Işkın, "Halen Avrupa yakasında yaşayan biri olarak yine de Kadıköy'ün sahnesinde başka bir enerji olduğunu düşünüyorum. Belki aynı insanlara çaldığımız da oluyor ancak Beyoğlu ile iki semt arasında farklılık çok net hissediliyor. O yüzden de ilerideki konserlerimizde orada da Murder King olarak yer almayı çok istiyoruz" dedi.

"BİZİ BİZ YAPAN ŞEYLERİ ANLATIYORUZ"

Grubun bir diğer üyesi Onur Akça, "Kişisel beklentim; açık dinlediğimde kendime, hayallerime, ideallerime, dertlerime, yaşamışlıklara yakışan, yüzümü kızartmayacak, utanmayacağım işler yapmış olmak. Özellikle 'rock müzik' adı altında, birbirinin kopyası olarak türemiş yeni dönem grupların 'olmayan dertlerinde' kendimi bulamıyorum. Biz, bizi biz yapan şeyleri bizce anlatmayı tercih ediyoruz" diye konuştu.

Akça, "Aslında grupta, 20 yıl önceki ilk kadrodan kimse kalmadı. Fakat yola çıktığımızdan beri Össan'la

birlikteyiz. Össan'la tanışmamız ya 2002 ya da 2003 yılıydı. O zamanlar böyle bir iş yapacağımızı tahmin etmezdim sanırım ama beraber bir şeyler yapıyorduk sürekli. Şarkı yazıyorduk. Ben onun besteciliğini seviyordum, o benim müziğe yaklaşımını beğeniyor, kendi kafasındaki şekillendirmesine yardımcı olduğunu söylüyordu. Bir şarkıyı olduğu gibi bırakmıyor, sürekli alternatifler deneyerek şarkıyı en iyi tınladığı hale getirmeye çalışıyorduk. Müzikal anlamda hiç anlaşmazlık yaşamadık, tabii ki arada sürtüşmeler, gerginlikler oluyor ama üstesinden geliyoruz. Çok iyi bir arkadaşlığımız var ve her şeyin temeli buna dayanıyor" şeklinde konuştu.

"KADIKÖY ÖZERKLİĞİNİ İLAN EDEBİLİR"

Rock müziğin Türkiye'de ve dünyadaki mevcut konumunu değerlendiren Akça, "Türkiye'deki hali, dünyadakinden çok çok farklı. 'Rock müzik' algısı bizde inanılmaz değişti. Özellikle 1998-2008 arası

inanılmaz iyi rock grupları vardı. Dünyanın her yerinde çok büyük rock / metal müzik festivalleri yapılırdı. Bakalım nereye

gidecek. Rock müzik her zaman köklü bir dinleyici kitlesine sahip olmuştur. Popüler müzik sektörü çok değişken, bir gecede milyonlar izlenen, dinlenen şarkı / şarkıcının 3-4 ay sonra esamesi okunmuyor. Bir bakmışsınız başka bir sabun köpüğü yine milyonlar dinlenmiş" dedi.

Akça şunları söyledi: "Kadıköy sahnelerinde de konser verdik. Murder King'in kemik bir kitlesi var ve onları Taksim'de konser verdiğimizde ya da İzmir'de veya Ankara'da; 'Kadıköy'e de gelin' derken görebilirsiniz. Kadıköy, özerkliğini ilan edebilir bence her anlamda. Yeme-içme kültürü, eğlence sektörü, sportif aktiviteler... Ben, İstanbul'da yaşadığım 32 yıl boyunca hep Avrupa yakasında yaşadım. Taksim'in 'Taksim olduğu' zamanlarda bile Kadıköy'ün bambaşka bir enerjisi vardı."

"SİYASAL REZİLLİKLER"

Can Uzunallı ise, "Aslında kişisel travmalarımız

denebilir sanırım ve bunun içerisinde, her yana sirayet etmiş siyasal rezillikler de çokça yer almakta. Klasikleşmiş bir söz var; 'bilmem neye siyaset karıştırmayın' diye. Üzgünüm, ancak her yere yayılmış bu buluş elini çekmedikçe bu, müzikte de olur, sporda da, başka yerde de. Tarihte de çokça yer almış bir durum olarak sanatın tüm kolları, buna tepki gösterir. Ayrıca bireysel ilişkiler ve aşkı da yaşadığımız oluyor ancak tabii temanın ne olduğunun yanında nasıl işlendiği de önemli." diye konuştu.

"Bir İzmirli olarak benim için de Kadıköy çok daha yaşanması bir yer" diyen Uzunallı, "Kadıköy, Avrupa Yakası'na nazaran çok daha çekici geliyor. İstanbullu olmadığım için anlatılardan biliyorum ama Kadıköy Soundu – Taksim Soundu kısmı bile güzel bir tını" dedi.

Çıkacak olan dördüncü albümlerindeki 'Skandal'ın ilk şarkısı 'Yallah Tazyik'in geçtiğimiz Haziran ayında yayınladıklarını söyleyen Uzunallı, "İkinci şarkı 'Şok', 2023'ün ilk aylarında yayınlanacak. Üçüncü şarkı 'Mahşer-i Balo'nun vokal kayıtları için stüdyoya gideceğimi de belirterek 2023'te albümü yayınlamayı düşünüyoruz diyebilirim." dedi.



"Kelebek Ana" kelebekleri gravürlerde ölümsüzleştiriyor

Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergi açan, sanatında daha çok kelebekler üzerinde çalışmalar yaptığı için "Kelebeklerin Anası" olarak tanınan gravür sanatçısı Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu, kelebeklerin kendisi için değişimin ve dönüşümün simgesi olduğunu söyledi

veya çinko plaklar kullanılır. Plakların üzeri temizlenir. Gravürün zift gibi bir boyası vardır. O boyayı sürülür. Kuruduktan sonra istediğiniz deseni plak üzerine aktarın. Sonra kazıyarak plakayı asit teknesine koyarsınız. 20 dakika ile bir saat arasında asitte bekletirsiniz. Siyah boyayla boyadığınız yerler çıkıntı olur, açıkta kalan yerler ise çukurlaşır. Asit kısmı oldukça zor ve stresli bir iş. İlk aşamada istediğiniz desen oluşmazsa, yeniden aside koyarsınız. Plak üzerindeki desen istediğiniz şekilde oluştuktan sonra üzerindeki siyah boyayı temizlersiniz. Sonra plakayı boyalarıyla tamponlama şeklinde boyama işlemini gerçekleştirilir. Boyama işlemi bittikten sonra sıra preslemeye geliyor. Plakayı pres makinesine koyduktan sonra üzerine özel gravür kağıdını yerleştirirsiniz. Daha sonra kağıdı presten alıp bombe yapmaması için düz ağırlıklar altında bir süre bekletirsiniz. Bir plaktan birçok kez baskı yapabilirsiniz" diye konuştu.

"KELEBEKLER DÖNÜŞÜMÜN SİMGESİ"

Kelebeklerin hayatında önemli bir dönüm noktasını temsil ettiğini söyleyen Kalaycıoğlu, "Kelebek benim için değişim, dönüşümün simgesidir. Sürünen bir trütlün geçirdiği evrim sonunda havada uçan naif bir kelebeğe dönüşmesi beni hep etkilemiştir. Yaklaşık 30-35 yıl tasavvuf- ilgilendiğim için bu benim ilgi alanıma girdi" dedi.

Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katıldığını hatırlatan Kalaycıoğlu, şunları söyledi: "İlk kişisel sergim, 2013 yılında Beylerbeyi Sarayı'ndaki kelebekler üzerine çalışmamdı. Serginin adı da Metamorfoz idi. Çok başarılı bir sergi oldu ve sanatseverlerden büyük ilgi gördü. 2016 yılında

Fransa'nın Strasbourg kentinde bir arkadaşla birlikte karma sergi açtım. O da benim için çok önemliydi. Yine kelebeklerle katıldım sergiye. 2018'de Yeditepe bienalindeki Anka Kuşu sergim var. Daha sonra Yunus Emre Enstitüsü desteğiyle İtalya Roma'da Anka Kuşu sergisi açtım. Bu sergim de İtalyan sanatseverler tarafından büyük ilgi gördü, eserlerim çok beğenildi. Bir Türk kadını olarak bunu gerçekleştirebildiğim için çok mutluyum. Son olarak da geçtiğimiz haftada Durusu Park'ta sergi açtım. 2022'nin son günlerindeki bu sergi de sanatseverler tarafından çok beğenildi"



Gravür sanatçısı Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu, eserlerinde işlediği tema nedeniyle sanat camiasında "Kelebeklerin Anası" olarak tanınıyor. Doğma büyüme Erenköy'lü ve atölyesi de Kızıtoprak'ta olan sanatçı bu unvanından çok memnun.

"Kelebek benim için değişimin, dönüşümün simgesidir. Sürünen bir trütlün geçirdiği evrim sonunda havada uçan naif bir kelebeğe dönüşmesi beni hep etkilemiştir" diyor.

Yıldız Teknik Üniversitesi Yapı Restorasyonu bölümü mezunu olan Kalaycıoğlu, 17 yıl önce gravür sanatçısı Güngör İblikçi ile tanıştığını söyledi. Kalaycıoğlu, "Hocanın eserlerini çok beğenirdim, Türkiye'de sergiler açtığında hiç kaçırmazdım. Güngör hocanın atölyesine geldim ve bir daha da oradan çıkmadım. Birlikte çalışmaya başladık. O kendi gravür tekniklerini bana anlattı, çok emek verdi. Ben de Güngör hocanın teknikleri ve daha önceki hocalarımdan öğrendiğim çalışmalarla yeni teknikler geliştirdim. O gün bugündür Güngör hoca ile birlikte çalışıyoruz" dedi.

GRAVÜR İLE RESMİN FARKI

Gravürün zor bir sanat olduğunu söyleyen Kalaycıoğlu, "Resim yapmak kolay değil ama gravür, onun biraz daha ötesi. Renkler her zaman istediğiniz gibi çıkmaz. Gravürde yaptığım plan, eserin derinliği, asit oranı, presin sıkışıklığının önemi çok. Her şey birbirine bağlı. Bu sanatı öğrenmek hiç kolay olmadı. Bir eser için onlarca baskı yaptığım oldu. Gravürde bakır

Barış Manço otobüsü yollarda

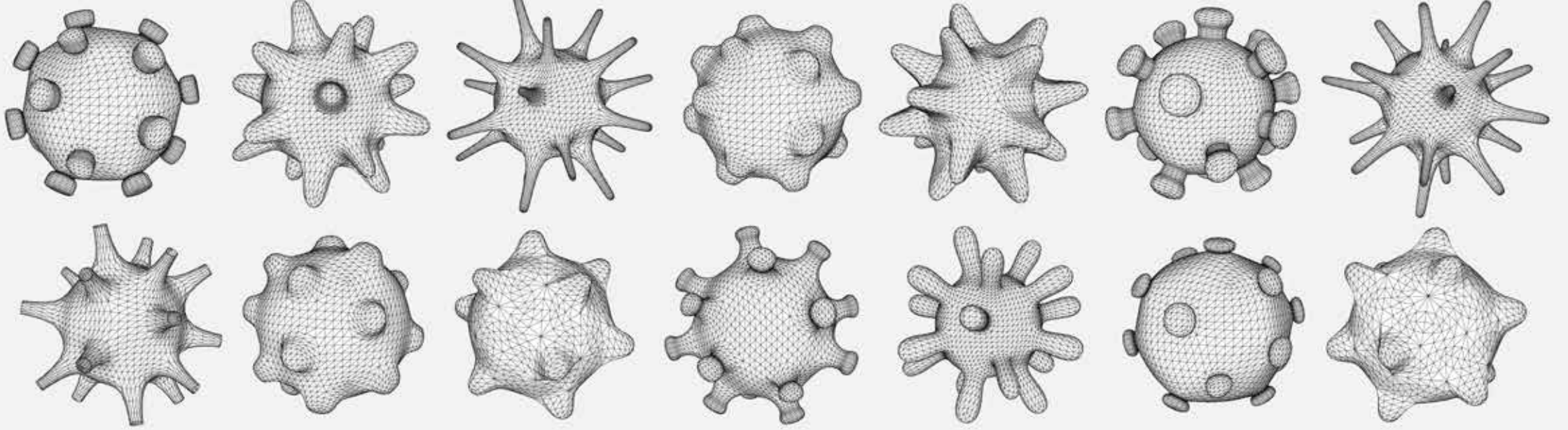
Anadolu rock müziğinin efsane isimlerinden Barış Manço, doğumunun 80. yıl dönümünde, İETT'ye bağlı bir otobüsle anılıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) bağlı kuruluşlarından İETT Genel Müdürlüğü, merhum sanatçı Barış Manço'yu bir etkinlik için anıyor. Bir otobüsünün dış cephesini tamamen Barış Manço ve onun doğum yıl dönümü için tasarlayan İETT, aracı sanatçının doğum tarihi olan 2 Ocak 1943'e atıfta bulunarak sefere başlattı. Kadıköy Recep Peker Caddesi'ndeki sanatçının ismine özel tasarlanan "Barış Manço Durağı"na da uğrayan otobüs ilgi çekiyor. Unutulmaz sanatçının 80. doğum yıl dönümüne özel hazırlanan Barış Manço anma otobüsü, İETT'nin Kadıköy – Göztepe GZ1 hattında 1 hafta süreyle hizmet vermeye devam edecek.



Domuz gribi ve soğuk algınlığı arasındaki farklar

Domuz gribinin belirtileri neler? Domuz gribi ve soğuk algınlığı nasıl ayırt edilir? Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Servet Öztürk anlattı



yolu hastalığına neden olur. Hastalık ilk kez Nisan 2009'da Meksika'da sonra ABD'de görülmüş ve daha sonra birçok ülkeye yayılmıştır.

Domuz gribinin belirtileri nelerdir?

İnfluenza A (H1N1) virüsüne maruz kalmış kişilerde 1-2 günlük bir kuluçka döneminden sonra aniden belirtiler görülmeye başlar. Domuz gribine işaret eden bu belirtileri şöyle sıralayabiliriz;

- Yüksek ateş
- Baş ve eklem ağrısı
- Yorgunluk ve halsizlik
- Öksürük
- Üst solunum yolu akıntısı

Domuz gribinde görülen yüksek ateş 5 güne kadar sürebilir. Herhangi bir kronik hastalığı olmayan kişilerde doğru tedavi ve sağlıklı bir beslenme ile bu belirtiler genellikle bir hafta içinde yok olur. İyileştikten sonra hasta bir süre daha kendini halsiz hissetmeye devam edebilir. Hastanın kronik bir rahatsızlığı varsa veya yaşlıysa yaşamı tehdit eden komplikasyonlar görülebilir, bu komplikasyonlara en çok akciğerde rastlanır. Virüsün veya hastalık sırasındaki bakterilerin etkisiyle zatürre görülebilir.

Domuz gribinden korunmak için yapılması gerekenler

- > Ellerinizi sık sık yıkayın
- > Vücut direncinizi güçlü tutun. Bağışıklığınızı güçlendirecek besinler tüketin.
- > Kalabalık ortamlara girmeyin, zorunlu olarak girdiğiniz kalabalık ortamlarda geçirdiğiniz süreyi olabildiğince azaltın.
- > Uyku düzeninize dikkat edin.
- > Grip olduğundan şüphe ettiğiniz insanlarla yakın temastan kaçının.
- > Bol sıvı tüketin.

EN ÖNEMLİ FARK ATEŞ

• Domuz gribi ve soğuk algınlığı nasıl ayırt edilir?

Birbiri ile benzer belirtiler gösteren influenza ve soğuk algınlığı genellikle birbirine karıştırılır. Her iki hastalığın temelinde viral bir enfeksiyon olsa da farklı virüsler tarafından meydana gelir.

Bu iki viral hastalığın arasındaki en önemli fark domuz gribinde ateş olması; soğuk algınlığında olmamasıdır. Ayrıca soğuk algınlığı esnasında kişiler genellikle günlük rutinlerine devam edebilirken domuz gribi aşırı derecede eklem ağrısı ve halsizliğe yol açabilir bu nedenle

kişiler dinlenme ihtiyacı duyar. Her iki hastalıkta da burun akıntısı veya tıkanıklığı, boğaz ağrısı ve öksürük olabilir.

Domuz gribi hastalığı nasıl bulaşır?

Domuz gribi, kişiden kişiye genellikle öksürme, aksırma esnasında ortaya yayılan ve virüs içeren damlacıklarla bulaşır. Bu damlacıklar birkaç saat boyunca havada kalabilir ve insanlara hastalığı bulaştırabilir. Bu nedenle kalabalık ortamlarda bulunan kişilerin maske kullanımı ve el hijyenine dikkat edilmesi gerekmektedir. COVID-19 salgını

sırasında oluşan sosyal mesafe, maske ve dezenfektan kullanımı gibi alışkanlıkların devam ettirilmesi kişileri influenza A virüsüne karşı koruyacaktır.

Domuz gribi tedavisi nasıl yapılır?

İnfluenza semptomları başladıktan sonraki 48 saat içerisinde başlanacak antiviral tedavinin etkinliği oldukça yüksektir. 48 saatten sonra başlanan tedavinin etkisi oldukça düşüktür. Bu nedenle erken teşhis için özellikle influenza tanılı kimseyle temas eden, ateş, baş ve yaygın vücut ağrısı olan hastaların test yaptırmaları erken tedavi için uygun olacaktır.

Doktor tarafından reçete edilen antiviral ilaçların yanında; ağrı kesici ve ateş düşürücü gibi ilaçlar, dengeli beslenme, bol sıvı alımı ve yatak istirahati bu hastalığın tedavisine önemlidir. Sanılanın aksine bu hastalıkta antibiyotik etkili değildir. Antibiyotik tedavisi ihtiyacı duyar. Her iki hastalıkta domuz gribine ek olarak gelişen bakteriyel kaynaklı enfeksiyonlarda, doktor tarafından önerildiğinde kullanılabilir.



Alzheimer hastalarının yakınlarına eğitim desteği

Kadıköy Belediyesi, Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nden hizmet alan hasta yakınlarının TÜBİTAK 4008 projesinden faydalanması için işbirliği yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

TÜBİTAK 4008 projesi, özel gereksinimli bireylerin ve bu bireylere hizmet veren kişilerin eğitim ve bağımsız yaşam konusunda desteklenerek topluma bütünleşmelerini kolaylaştırmayı amaçlıyor. Proje kapsamında Kadıköy Belediyesi, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, İstanbul Arel Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümleri, Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nden hizmet alan hasta yakınlarının projeden faydalanması için işbirliği yaptı. Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi, proje kapsamında verilecek eğitimlere ev sahipliği yapıyor.

"EĞİTİMLER MAYIS'A KADAR SÜRECEK"

Mayıs ayına kadar sürecek olan eğitimler, 2022 yılının Kasım ayında online olarak başladı. İlk yüz yüze eğitim ise 21 Aralık'ta yapıldı. Proje kapsamında 8 eğitim atölyesi ve 3 etkinlik planlanıyor. Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi'nde 21 Aralık Çarşamba günü düzenlenen eğitim seminerinin konusu ise "Alzheimer Hastalığında Hareket ve Denge Becerisi Nasıl Geliştirilebilir?" Seminer, Uzman Fizyoterapist Kübra Nur Menenç, Uzman Fizyoterapist Gökçen Erol, Uzman Fizyoterapist Büşra Sadıkoğlu ve Uzman Fizyoterapist Pelin Vural tarafından gerçekleştirildi. Eğitimde, Alzheimer hastalığında görülen hareket ve denge problemlerinin, bu problemlere nasıl yaklaşılması gerektiğinin, fiziksel aktivitenin önemi ve Alzheimer hastalığı tanılı bireylerde fiziksel aktivite düzeyini artırmak için iletişimdeki dikkat edilmesi gerekenlerin altı çizildi.



"12 OCAK'TA ATÖLYE VAR"

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nde, 12 Ocak Perşembe günü "Alzheimer Hastalığında Konuşma Problemleri için İletişim Önerileri" başlıklı atölye gerçekleştirilecek. Seminer ve etkinlikler hakkında bilgi almak isteyenler ve bunlara katılmak is-

tenyenler, (0216) 350 75 79 telefon numarasından Göztepe Alzheimer Merkezi'ni, (0216) 356 11 15 nolu telefon numarasından ise 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'ni arayabilir. Ayrıca Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi'nin instagram ve facebook hesaplarından seminerleri takip edebilir ve seminerlere başvuru yapabilir.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor,Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ
19 MAYIS

BAŞVURU

KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS SOSYAL HİZMET MERKEZİ
2022-2023 EĞİTİM DÖNEMİ
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI
KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

23 ARALIK 2022-20 OCAK 2023
Eğitlimiz Halk Eğitim Merkezleri işbirliği ile düzenlenmektedir.
Kadıköy ikamet zorunludur.

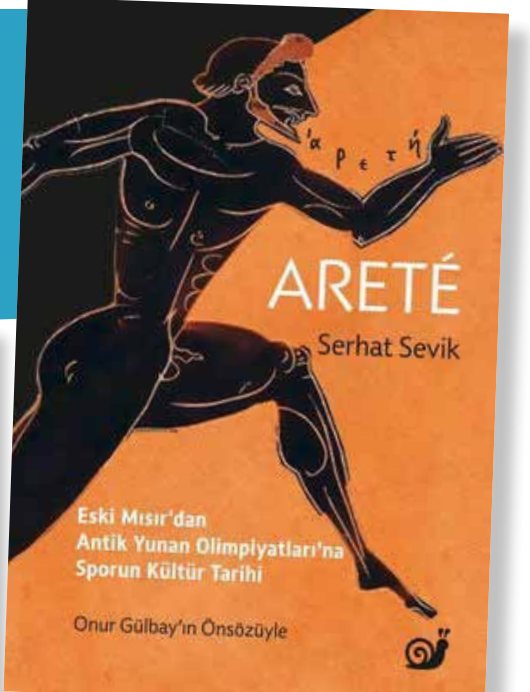
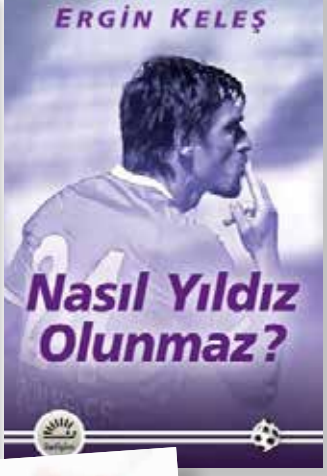
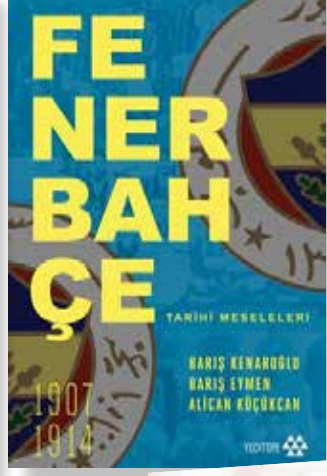
19 MAYIS SHM:
(0216) 411 48 33
411 48 34

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ



Sporseverler 2022'de ne okudu?



Ekonomik kriz geride bıraktığımız yıl yayıncılık dünyasında da etkisini gösterdi. Buna rağmen sporseverler için onlarca farklı seçenekteki kitap raflardaki yerini aldı

2022 sadece aktif olarak spor yapan ya da sporu izleyici olarak takip edenler için değil kültürünü de merak eden, farklı okumalar yapmak isteyenler için de verimli bir yıl oldu. Ekonomik krizin yayıncılık sektöründe de kendini hissettirmesine rağmen farklı seçeneklerde onlarca spor kitabı raflarda yer aldı. Sporseverlerin geçtiğimiz yıl okuduğu bu kitaplar spor kültürüne meraklı okuyucular için uzun yıllar önemli seçenekler olarak kalacak. İşte onlardan öne çıkanlar...

FENERBAHÇE TARİHİ MESELELERİ
Sultan 2. Abdülhamid, 2. Meşrutiyet ve dönemin baskın siyasi gücü İttihat Terakki... Tüm bunların gölgesinde ülkede boy atmaya, yeşermeye başlayan futbol ve kulüpleri. Fenerbahçe Tarihi Meseleleri bu

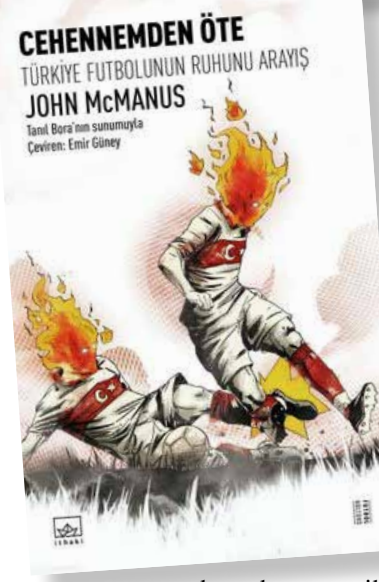
arka planı kendine zemin alıp sarı lacivertli kulübün kuruluş yıllarına, hikâyesinin başlangıcına odaklanıyor.

FUTBOLUN ARKA BAHÇESİ

Spor basının önemli isimlerinden Atilla Türker'in kitabı, milyonların bir imzayla el değiştirdiği futbol ekonomisindeki kirli arka plana mercek tutuyor. Transfer oyunları, yöneticiler ile menajerler arasındaki kirli ilişkiler, tüm bu ilişkilerin Futbol Federasyonu'ndaki etkileri... Belgelerle Türkiye futbol ekonomisinin kirli arka planını merak edenler için iyi bir okuma seçeneği.

FIRTINA, İHTİLÂL, EFSANE: TRABZONSPOR

Hakan Kulaçoğlu'nun derlediği kitap, Trabzonspor'un Türkiye sporu ve futbolu için ne anla-



ma geldiğine, tarihteki yerine dair önemli bir çalışma. Kitapta Tanıl Bora'dan Şenol Güneş'e, Sunay Akın'dan Fuat Saka'ya kadar farklı isimlerin bordo maviye dair yazıları yer alıyor.

CEHENNEMDEN ÖTE: TÜRKİYE FUTBOLUNUN RUHUNU ARAYIŞ

Uzun yıllardır ülkemizde yaşayan John McManus, bir tutku olarak yaşanan ülkemizdeki futbola ve kültürüne hem dışarıdan hem de içeriden bir bakış sunuyor kitabıyla. Ülkemizdeki futbolu, figürlerini, olaylarını, hikâyelerini ve hem futbolcular hem de gazetecilerle yaptığı röportajları harmanlayarak bize objektif bir bakışla bizi anlatmış.

ÜÇ YÜZÜKLÜ SİRK

Shaquille O'Neal ve Kobe Bryant ile başlarında koç

Phil Jackson'ın yer aldığı Los Angeles Lakers, 1996-2004 yılları arasında NBA'e damga vurmuştu. Yazar Jeff Pearlman o yılların hikâyesini, arka planında yaşananları, üst üste gelen üç şampiyonluğu akıcı bir üslupla anlatıyor kitabında. Basketbol ve NBA sevenler için iyi bir okuma fırsatı.

NASIL YILDIZ OLUNMAZ?

Ülkemizde çok fazla örneğini görmediğimiz türden bir kitap eski futbolcu Ergin Keleş'in kaleme aldığı Nasıl Yıldız Olunmaz? Kariyerinde Trabzonspor da 3. Lig de bulunan Keleş, bir futbolcunun Türkiye'deki futbol aleminde başından geçenleri objektif ve yansız olarak üstelik de ince bir mizah duygusuyla kaleme almış. Kendi kaleminden 'başarısızlığımın' hikâyesi...

ARETE

Akademisyen Serhat Sevik, alt başlıklı 'Eski Mısır'dan Antik Yunan Olimpiyatları'na Sporun Kültür Tarihi' olan kitabında eski Yunan başta olmak üzere kadim kültürlerdeki sporun anlamı, toplumsal kökenleri ve olimpiyatların çıkış hikâyesini anlatıyor. Kitaba ismini veren Arete ise eski Yunan'da mükemmellik, üstünlük ve erdem gibi anlamlara geliyor.

2023 SPORLA DOLU GEÇECEK



Geride bıraktığımız yıl olduğu gibi 2023 de İstanbullular ve Kadıköylülere için sporla dolu geçecek. Kadıköy Belediyesi'nin yaz ayları ve haftanın belirli günleri için uzun zamandır gerçekleştirdiği sabah sporları Kadıköylülere gelen istekle hem tüm yıla hem de hafta içi her güne yayılmıştı. Sabah sporu etkinliği bu sene de Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Kalamış Parkı, Koşuyolu Parkı ve Kriton Curi Parkı gibi açık havada farklı parklarda devam edecek. Geçtiğimiz yıl büyük ilgi gören Buzz Fest ise bu sene de 5 Mart'a kadar Kalamış Gençlik ve Spor Merkezi'nde çocuklara ve ailelere eğlenceli saatler sunacak. Kadıköy'ün yaz aylarına ferah bir seçenek sunan Ka-

lamış Yaz Festivali kapsamındaki farklı spor aktiviteleri de 2023'de devam edecek.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un düzenlediği NKolay İstanbul Maratonu bu sene 5 Kasım'da koşulacak. NKolay İstanbul Yarın Maratonu'nun tarihi ise 30 Nisan. 9 ve 17 yaş arasındaki çocuklara hem günübirlik hem konaklamalı kamp seçenekleri sunan Doğa Kampı etkinliği de Spor İstanbul tarafından yaz aylarında tekrar hayata geçirilecek. Farklı semtlerde gerçekleşen İstanbul'u Koşuyorum ve Dağ Bisikleti Gece Yarışı da bu senenin spor planları arasında ve tarihleri önümüzdeki günlerde açıklanacak.



Kadıköy İstanbul Caferağa'da sahne alacak

Türkiye Basketbol 2.Ligi'nde mücadele eden Kadıköy İstanbul, geçen haftayı mağlubiyetle kapattı. D Grubu'nda 7. haftada mücadelesinde lider Esenler Erokspor ile karşılaşan temsilcimiz, ilk çeyreğini 18-11, devreyi ise 38-22 geride kapattığı mücadeleden 83-46 mağlup ayrıldı. Ligde 1 galibiyet ve 5 mağlubiyetle 8. sırada bulunan Kadıköy İstanbul hafta sonu ise İstanbul Büyükşehir Belediye Spor ile karşılaşacak. Maç 7 Ocak Cumartesi günü saat 17.00'de Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda oynanacak.

HAFTANIN PROGRAMI

- Erenköy Acarspor - Ümraniye Hekimbaşı /
- 7 Ocak Cumartesi 13.00 / Başbüyük Tuncay Karartı Stadi Yeldeğirmeni - Adalar /
- 7 Ocak Cumartesi 14.30 / Bulvar Mimar Kubilay Köse Stadi Fikirtepe Dumlupınar - Mimarlar /
- 8 Ocak Pazar 15.00 / Fatih Mimar Sinan Stadi

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Kelebek gibi uçup arı gibi sokarım

17 Ocak 1942'de ABD'nin Kentucky eyaletinin Louisville şehrinde dünyaya gelen Cassius Marcellus Clay Junior'un yıllar sonra dünya tarihine geçeceğini, bir ikon haline gelip hikâyesinin kuşaklar boyu anlatılacağı söylene herhalde kimse inanmazdı. Ancak o çocuk kendi kaderini kendi yazarak tüm insanlığa ilham veren bir kahramana dönüştü.

Afroamerikan bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Clay, 12 yaşında bisikletinin çalınmasına karşı duyduğu öfkenin sonucu olarak boksa başlamaya karar verdi. Kariyerinin ilk büyük başarısı için de fazla beklemesine gerek kalmadı. 18 yaşında, 1960 Roma Olimpiyatları'nda ilk altın madalyasına ulaştı. Daha 18 yaşında kazandığı bu başarı isminin bir anda bütün spor çevrelerinde duyulmasına sebep oldu. Ancak olimpiyat şampiyonu olduktan kısa süre sonra aldığı bir tavır onun sadece başarılı bir sporcu değil aynı zamanda doğru bildiği yoldan bir adım bile geri atmayan, özgün bir karakter olduğunu ilk işaret fişeğiydi. Olimpiyatlardan ülkesine döndükten kısa süre sonra girdiği bir restoranda kendisine hizmet verilmemesi

ve sadece "beyazlara yemek servisi yaptığının" söylenmesi üzerine olimpiyat altını Ohio Nehri'ne attı.

Kısa süre sonra amatör bokstan profesyonel boksa geçiş yapan Clay, 1964 yılında ilk unvan maçına çıktı. Rakibi Sonny Liston, 6. raund sonunda devam etmeyeceğini bildirdiğinde artık 22 yaşında dünyanın en genç ağır siklet boks şampiyonuydu. Ama hikâyesi daha yeni başlıyordu.

"VIETNAMLILAR BANA KÖTÜLÜK YAPMADI"

Ağır siklet unvanını aldıktan bir hafta sonra dinini değiştirdiğini, Müslüman olduğunu ve isminin de artık Muhammed Ali olduğunu dünyaya açıkladı. Aldığı bu karar siyasi çevrelerde de isminin duyulmasına sebep oldu. Ringlerde ise firtına gibi esip bütün rakiplerini yere seriyor, maçlarında "kelebek gibi uçar arı gibi sokarım" diyerek bağırıyordu. Fiziki üstünlüğünün yanı



SPORUN İKONLARI 1



sıra ayaklarının hızı rakiplerine karşı en büyük kozuydu. Ancak aldığı yeni bir karar daha siyasetin hayatını etkilemesine neden oldu. Kariyerinin zirvesindeyken, ABD ordusuna katılıp Vietnam savaşına gitmeye kaşı çıktı. "Vietnamlılar bana kötülük yapmadı ki neden onlara karşı savaşayım" açıklaması sonrasında ABD hükümeti boks lisansını askıya aldı. Artık o çok sevdiği sporu yapamayacaktı. Hukuk mücadelesine başladı. 1970'e kadar süren bu mücadelesinde büyük zorluklar yaşadı, ekonomik olarak iflas etti ancak kararından bir adım dahi geri adım atmadı. 1970'de yüksek mahkemenin kararı sonrasında boksa geri döndü.

Aradan sonraki ilk unvan maçında Joe Frazier'e mağlup olarak profesyonel kariyerinin ilk mağlubiyetini yaşadı. Spor çevreleri ara verdiği için bu yenilginin geldiğini biraz sıkı antrenman programıyla eski gücüne kavuşacağı konusunda hemfikirli. Ancak Muhammed Ali hızlı bir şekilde tekrar şampiyon olmak ve herkeसे ringden "ben en büyüğüm" diye haykırarak istiyordu. Aradan sonraki ikinci maçında da Ken Norton'a yenilince herkes kariyerinin bittiğini düşündü.

GERİ DÖNDÜ

Unvanını alabilmek için Frazier'la yaptığı maç anlaşması rakibinin beklenmedik George Foreman mağlubiyeti sonrasında soru işaretleri doğurdu. Ama onun pes etmeye niyeti yoktu. Bu kez hem Frazier hem de Foreman'la maça çıktı. Her ikisini de nakavtla yenererek tekrar ağır siklet boks şampiyonu oldu. 1980'de boksu bıraktı.

Muhammed Ali'nin Müslümanlığı seçmesi, ABD siyasetine karşı 1960 ve 1970'li yıllarda aldığı kararlar onun bütün dünyada isminin duyulmasına, özellikle de Müslüman ve 3. Dünya ülkelerinde bir kahraman olarak görülmesine neden oldu. ABD'deki ırkçılık karşıtı siyasi hareketle de yakın ilişkileri vardı. Malcolm X'le dostluğu belgesellere konu oldu. BBC tarafından yüzyılın sporcusu seçildi. 1996 Atlanta Olimpiyatları açılışında meşaleyi onun yakması ABD'nin kendisinden özürlü olarak görüldü. Hayatının son yıllarında Parkinson hastalığı ile mücadele eden efsane sporcusu 3 Haziran 2016'da hayata gözlerini yumdu.

Antik çağdan Bizans'a Kadıköy ve çevresine yolculuk

● Filiz SEVER

Bizans uzmanı, arkeolog ve mimarlık tarihçisi Dr. Kerim Altuğ'un katılımıyla "Antik Çağdan Bizans'a Kadıköy ve Çevresi" konulu seminer 19 Aralık Pazartesi günü CKM'de gerçekleşti. Kadıköy Kent Konseyi Tarihî Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubunun düzenlediği etkinliğe katılım yoğundu.

Neolitik ve Kalkolitik çağlara ait kazılarla ilçenin Fikirtepe ve Pendik semtlerinde bu izlere rastlandığı bilinmekle birlikte, İstanbul'un en eski yerleşim yerinin Fikirtepe olduğu belirtildi.

İstanbul'un en eski çağlardan bugünlere gelişinde Anadolu yakasının çok önemli bir rol oynadığını belirten Kerim Altuğ, Bizans döneminde Khalchedon olarak adlandırılan ilçenin birçok semtinde o döneme dair izlere rastlandığına işaret etti. Özellikle Caddebostan sahil kesiminin bu dönemin zengin mirasına tanık olduğunu da vurguladı.

Altuğ, "Hasanpaşa, Merdivenköy, Osmanağa mahallelerinde Bizans'tan kalma mirasın izlerine rastlandığı ve buluntuların birçoğunun bugün İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde sergilendiği bilinmektedir. Son yıllarda Haydarpaşa arkeolojik kazılardan da anlaşıldığı gibi, pek çok tarihi eser ortaya çıktı." dedi.



Gönüllülerden gelenler

AYURVEDA VE GÜNDELİK YAŞAM ATÖLYESİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde, Hindistan'ın geleneksel sağlık sistemlerinden biri olan Ayurveda ve Gündelik Yaşam Atölyesi gerçekleştirildi. Ayurveda'nın kelime anlamı "Yaşam Bilimi". Ayurvedanın hastalıkları iyileştirmeye ve önlemeye yardımcı olan, günlük yaşamı ve günlük rutinleri doğanın döngüleriyle uyum içerisinde yaşamamızı sağlayan bir rehber niteliğinde olduğunun altını çizen eğitmen Güneş Erdemlioğlu, atölyede hem genel çerçevesiyle Ayurveda'yı tanıttı, hem de bu sistemi hayatımıza geçirebilmemiz için gerekli olan pratikleri gösterdi. Atölyede önce Ayurveda'ya ait temel bilgiler, Ayurveda'nın nasıl ve ne zaman ortaya çıktığı, beden ve zihin üzerindeki dönüştürücü etkile-



ri gibi teorik bilgiler aktarıldı, Ayurvedik beden tipleri ile doğadaki döngülerin bedenle olan ilişkisi üzerinde duruldu. Bu bağlamda farklı Ayurvedik beden tiplerinin özellikleri; mevsimlere, günün farklı saatlerine, beden tiplerine uygun beslenme tiyoları ve nefes pratikleri üzerinde durularak Ayurveda'nın günlük hayata-mıza dahil edebileceğimiz kişiselleştirilmiş bilgileri teorik ve pratik yaklaşımlarla katılımcılara sunuldu.



KOMBU ÇAYI ATÖLYESİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde, adını içeriğindeki Kombucha mantarından alan ve bakteriyel ve mayalardan oluşmuş fermente edilmiş bir çay olan Kombucha Atölyesi gerçekleştirildi. Atölyede, önce Kombucha tanıtıldı, faydaları, tüketim şekli ve saklama koşulları anlatıldı. Ardından da gönüllüler, Türkan Öktem'in atölye için getirdiği mayalarla kendi Kombucha yapmayı öğrendi. Atölyenin sonunda ise Kombucha eşliğinde güzel bir sohbet gerçekleştirildi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

06-13 OCAK 2023

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

OKYANUS TSM KOROSU

Şef Ayfer ER

09 Ocak 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

EBRULİ ESİNTİLER KOROSU

Şef Ebru ÇELİK

10 Ocak 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MUSİKİ ŞİNAS DOSTLAR KOROSU

Şef Talat ER

11 Ocak 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KIZILTOPRAK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef Murat SEÇKİN

12 Ocak 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

AFFETMENİN GÜCÜ VE KALBİN ŞIFASI

Uluslararası Öğretmen ve Yazar Füsün RYNART

11 Ocak 2023 / 14.00-16.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

YAŞLANMAK ÖNLENEBİLİR Mİ?

Prof. Dr. Murat AKSOY

11 Ocak 2023 / 14.00-16.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

OMİRLİK FELCİNDE ÜROLOJİK SORUNLAR

Prof. Dr. Cenk GÜRBÜZ

Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği Genel Başkanı;

Semra ÇETİNKAYA

12 Ocak 2023 / 14.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

VEDİK ASTROLOJİYE GÖRE 2023 YILI DÖNÜŞÜMLERİ

Vedik Astrolog Şebnem EKŞİB

Tarih:13 Ocak 2023 Cuma

Saat:14.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



VALİDEBAĞ ÖĞRETMEN HUZUREVİ ZİYARETİ

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin Şef Canan Sabah yönetimindeki pop müzik korusu ve gönüllüler, Validebağ Öğretmen Huzur Evi bünyesinde hayatlarını devam ettiren büyüklerimiz hem gönüllerini alıp onlarla sohbet etti hem de koronun doyumsuz nameleriyle gönüllerini hoş ederek bir yeni yıl kutlaması gerçekleştirdi.



SANAT TARİHİ ATÖLYESİ

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi Nilgün Yüksel çocuklar ile sanat tarihi atölyesi gerçekleştirdi. Çocuklara filmler ile sanat tarihi ve eski zamanlarda oynanmış olan oyunları anlattı. Bu etkinlik, izleyen çocuklar tarafından büyük ilgi ile takip edildi.



FİLM ATÖLYESİ

Fenerbahçe Gönüllüleri 4 Aralık 2022 Pazartesi günü etüt çocuklarımıza ilgi ile izledikleri ödüllü kısa film sonrasında yönetmen/yapımcı Nursen Çetin Köreken'in yazıp yönettiği Leyla filmi ile Film Çözümleme Atölyesi Düzenlediler. Fenerbahçe Gönüllü Başkanı Meliha Kaya "Çocukların vizyonlarına film çözümlemesi eklenmesi onlar için çok güzel bir artı oldu". dedi.



T.S.M KOROSU KONSERİ

Fenerbahçe Gönüllü Evi, Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Türk Sanat Müziği Korosu Hüzzam Şarkılar ve Yusuf Nalkesen Besteleri konseri Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşti. Kadıköylülerin büyük ilgi gösterdiği konserde şarkılar hep birlikte okundu. Konser finalinde seyirciler ile birlikte okunan Vatan Marşı herkesin gözlerini yaşarttı.

MEKAN SEMİNERİ GEZİSİ

Bostancı Gönüllüleri'nin mekan seminerlerinde sıradaki durak Konya oldu. Karatay İlçesi Mevlana Celaleddin Rumi anması ve semazen gösterisi, Mevlana Müzesi, Selçuklu Alaaddin Keykubat döneminin tarihsel araştırma ve sunumu çok beğenildi.



EFT ETKİNLİĞİ

Yaşam Koçu Filiz Bulut duygusal arınma tekniği yani EFT çalışması EFT tekniği ile enerji sistemindeki blokajları açıp bu blokajların yol açtığı acı, kızgınlık, öfke, korku, endişe, stres ve özlem gibi duyguları yok etmeye çalıştı.



ZEYNEP KAMİL HASTANESİ

Doğum ünitesindeki anne ve bebekler için yapılan kişisel ihtiyaç ve kıyafet paketleri, ilgililere ulaştırılmak üzere doğum ünitesi hemşiresine teslim edildi. Bostancı Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu, "Aile, çocuk-anne ilişkisi üzerine kuruludur. Anne ve çocukların sağlığını çok önemsiyoruz" dedi.

ALZHEİMER TEDAVİSİ VE İMMUN TERAPİLERİ

Prof. Dr Türker Şahiner Alzheimer hastalığında ilaç kullanımı, tedavi süreçleri ve Aduhelm ilacının tanıtımı ve immün terapilerini anlattı. Konuklarla soru alışverişini yaptı.



HALUK DURAK İLE SOHBET

Kendisinin de eski bir Kadıköylü olduğuna değinen Durak, "Rahmetli babam okula yakın olsun diye Moda'da bana bir ev tuttu. Bilim, sanat, siyaset dünyasının önde gelen isimleri Moda'da yaşardı. Saklambaç'ın orta sayfasına başladım. Fotoromanlar zengin, yoksul, iyi - kötü, kadın - erkek, güzel-çirkin karşıtlıklara dayanan hikayelerden üretilirdi. Senaryoların çoğunu Safa Önal yazardı. Benim yer aldığım bütün fotoromanlar özgün senaryolar üzerine kuruluyordu. Hep duayenlerle çalıştım" dedi. Sinema dünyası üzerine sohbetlere Berhan Şimşek'de katıldı. Etkinlikten sonra Moda Spor Kulübü'nde yeni yılı kutladılar.



MEHMET AKİF ERSOY ANMASI

"Allah bu millette bir daha İstiklal Marşı yazdırmazın" diyen İstiklal şairimiz Mehmet Akif Ersoy, Bostancı Gönüllü Evi'nde anıldı. Bostancı Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu, "Mehmet Akif Ersoy, milli ve manevi değerlerine, davasına bağlılığıyla yaşadığı döneme damga vuran, bu milletin atan nabzı, haykıranı ifadesi, meydan okuyan nefesi olmuştur." dedi.



KOŞUYOLU GÖNÜLLÜLERİ ATA'NIN HUZURUNDA

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 103 yıl önce Ankara'ya gelerek başlattığı bağımsızlık mücadelesi Cumhuriyet ile taçlandı. Bu önemli günün 103. yıl dönümünde Koşuyolu Gönüllüleri Anıtkabir'de Ata'nın huzuruna çıktılar, saygı duruşunun ardından mozolye çelenk koydular. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan şeref defterini imzaladı. Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Aysen Arıç o tarihte Atatürk'ün Ankara'ya gelişini, önemini, değerini ve sonuçlarını gönüllülere anlattı. Arıç "7 Aralık 1919'da Mustafa Kemal

Atatürk'ün Ankara'ya gelişi, Ankara'da Seymen alayı kurularak, yeni bir lider seçilmesi için bütün Ankaralıların Dikmen Keklik Pınarı'nda toplandığı gündür. Kurtuluş savaşımızın fiilen başladığı bugün Ankaralıların tarafından "Kızılca Gün" olarak anılmaktadır. 27 Aralık 2021, bu özel günün 103. yıldır." dedi. Koşuyolu Gönüllüleri; Atatürk'ün karşılandığı nokta olan Dikmen Keklik Pınarı'nda Seymenlerin davetine icabet ederek gösterileri izlediler. Gönüllüler ilk günkü heyecanla hazırlanmış oldukları organizasyonun içerisinde yer almaktan gurur ve onur duydular.



GÖNÜL SOFRALARI

Koşuyolu Gönüllüleri'nin desteği ile geleneksele hale dönüşen gönül sofraları gönüllü evinde devam ediyor. Özlem Köse, rahmetli anne ve babası hayırına verdiği yemekte gönüllüler ve geri dönüşüm emekçisi çocuklar ile bir araya geldi. Koşuyolu Gönüllü Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan "Özlem Köse'nin anne babasına rahmet dileriz ruhları şad olsun." dedi.



YENİ YIL KUTLAMASI

Koşuyolu Gönüllüleri ve mahalle sakinleri, 2022'yi uğurlarken 2023'e hep birlikte neşe içerisinde "Hoş geldin" dediler. Gönüllü Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan "Yeni yılın bütün insanlığa sağlık, barış, huzur ve kardeşlik getirmesini temenni ediyoruz. Gelecek güzel günlerin yakın olduğu inancıyla herkesin yeni yılını kutluyor; sonsuz başarı, sevgi, saygı, sağlık ve mutluluk diliyorum." dedi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S P N A Ç I S T E T E K
I R İ S E S İ S İ Ğ L A
H N İ B A K İ L İ İ S M
H S İ Ğ İ N A H L Ğ İ S
İ U L S İ U M R R G N İ
S İ K M A S İ S Ü İ A F
T A F İ S N N A İ H İ İ
I M S İ N V E B C A R
L İ M S S N İ Ğ İ S A İ
M İ K İ S N S İ N A V K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

SICAK SIHRİ
SIÇAN SIKIM
SIFAT SIKIT
SIFIR SIKMA
SIĞIN SINAI
SIĞIR SINAV
SIĞLA SINIRLI
SIHHİ

SUDOKU BULMACA

			7	3	1	5
				2	8	
1	3	7				
			5	9		
			8			3
2	4					9 8
		1			7	4
	2	9				1
			4	8	6	

					5	8	
6	3					9	
		6	9	2			
					2	5	7
9			4				
6	7		5	8			
		9	2				
4	8	5		3			
					1	7	4

2		6	5	7		
4				1		
6				8		
6		4	9			7
			4	1		9
		7				5
	9				6	
5		8	4		2	
3		2	9			

4					2	
	2		3		8	
1	3		6	8		
			8		6	
	7		4		5	
	5		1	2	8	
8		6		9	4	
3						5
5		1	3			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

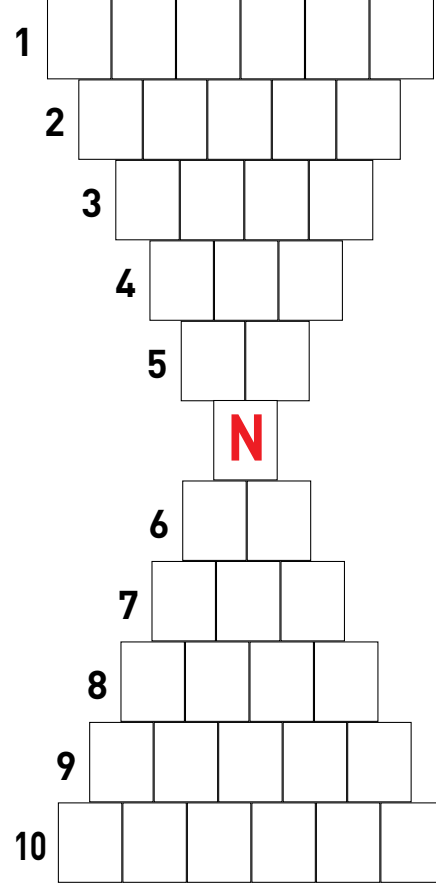
1. Fotoğraftaki Türk Tarih Profesörü - Gaziantep'in bir ilçesi. 2. Kötülük, zarar - Bırakma, ayrılma - Anlam yükletilen şey, anlamlı iz - Üzerine yazı yazılmak için kullanılan tabaklanmış çeylan derisi. 3. Hekimlerin akciğerleri dinlerken duyduğu patolojik ses - "... Urgan" (yazar) - Aksama, aksaklık - Bağ kütüğü. 4. Müslümanlık inancına göre kıyamet günü bütün ölümlerin dirilerek toplanacağı yer - Bakanlar kurulu - Yapım işleri. 5. Milattan önce 220 tarihlerinde hüküm sürmüş Türk devleti - Çam ağacından yapılmış su testisi - Bazı hayvan ve bitki hücrelerinde bulunan, iğne biçiminde billur madde - Eski Mısır'da evrensel güç. 6. Bazı vakıflarda fakirlerin doyurulması için ayrılan tahsisat - FAVORİ - Nefsin isteklerini kırma. 7. Fas'ta işlenen bir tür deri - Kankurutan da denilen kötü kokulu bir bitki. 8. Makine Kimya Endüstrisi (kısa) - Bir şeyin yere bakan tarafı - Steven Spielberg filmi - Rüzgâr. 9. Bir askerî harekâta birliklerin gereksinim duyduğu her türlü gerecin toplandığı, dağıtıldığı bölge - Bir bağlaç - Safra - Hile, entrika. 10. Kazanç amacıyla yürütülen alım satım etkinliği - Güvence, teminat. 11. Halk dilinde babanın kız kardeşi, hala - Müs-

tahkem mevki - Eski dilde mavi. 12. Bir kimseye, bir spor kulübüne aşırı tutku ile bağlı olan - Yol. 13. İspanya Bask örgütü - Suçu başlatma - Mübalağa etme. 14. Matematik işlemlerinde kullanılan sabit sayı - Gözü doymaz - Uluslar arası Güreş Federasyonu - En gelişmiş röntgen tekniği. 15. Bir nota - Su - Eski dilde altın lira - Amerikan armudu. 16. Süzgeç, kevgir - Japon Buda rahibi - Eski Türk güreşlerinden biri - Çam, ardıc, sedir gibi ağaçların yaprağı. 17. Antalya'da bir mağara - Güney Amerika'da yaşayan uzun kuyruklu bir tukan türü - Bir dinin öğrenilmesi gereken inançlarının ve tapınma kurallarının tümü. 18. "Ersin ..." (belgesel film yapımcısı) - Dünyanın en hızlı koşan hayvanı - Bir iletişim kurumumuz - Kalıtımın maddi temeli olan ve kromozomları oluşturan madde - Nikelin simgesi. 19. Genişlik - İnce iplikle sık dokunmuş kumaş - Seher vakti. 20. Su kıyılarında yaşayan, sırtı mavi ve yeşil, karnı pas rengi bir kuş - Avrupa Futbol Birliği - Açıkta, meydana.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	Ö	K	E	M	U	H	T	A	R	M	A	M	A	K	B	E	T	
2	D	A	N	S	Z	A	R	G	A	N	A	O	L	A	N	A	K	
3	E	K	I	M	O	Z	T	E	D	A	V	Ü	L	D	A	L	A	K
4	N	K	Y	A	D	L	I	T	E	R	A	T	Ü	R	B	A		
5	E	Y	T	A	Ö	R	K	O	R	E	K	E	C	İ	K			
6	K	E	B	E	Ö	N	E	M	A	A	M	I	L	K	O	R	U	
7	N	E	V	A	L	E				M	E	R	E	K	L			
8	M	R	E	S	İ	M				E	F	E	E	B	E			
9	İ	T	İ	K	A	T				C	F	O	Y	A				
10	R	A	B	B	M					E	B	A	T	T	E			
11	M	E	L	İ	S	A				A	K	O	S	Ş				
12	K	İ	R	A	İ	N				A	K	A	R	E	T			
13	A	R	İ	F	A	N	E			P	A	T	I	N	A	J		
14	F	A	A	L	E	V				A	N	T	A	S	A			
15	T	Ü	Z	E	İ	V	E	S	İ	A	L	A	M	E	T	L		
16	L	N	A	M	E	A	K	A	L	A	K	A	K	A	Ö	Ğ	E	
17	E	M	İ	N	T	E	L	E	F	E	R	İ	K	N	İ	R	E	
18	H	A	T	T	E	M	İ	N	T	A	R	S	İ	N	N	O		
19	Ş	E	R	A	R	E	E	P	İ	D	E	M	İ	A	F	E	T	
20	T	A	R	O	T	T	O	K	A	A	M	A	S	T	İ	L	O	

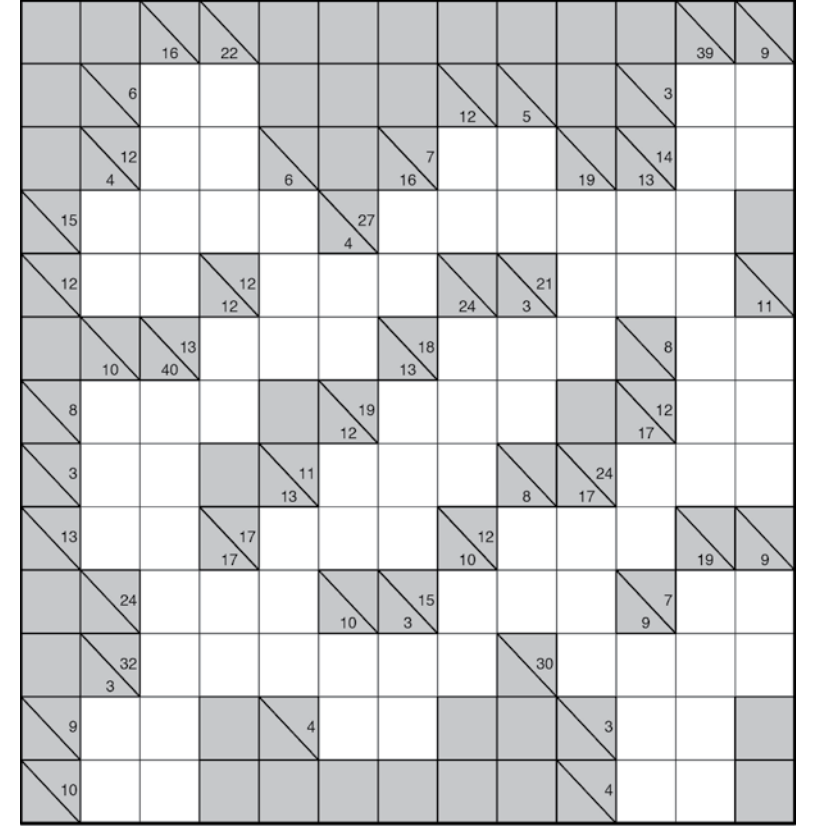
KUM SAATİ



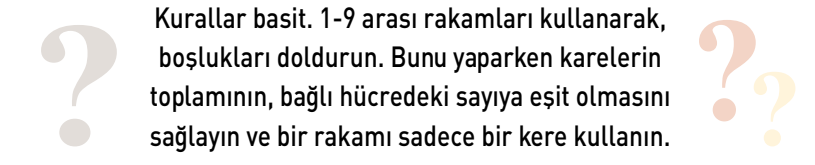
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Model.
- Manevi yönden.
- Faiz.
- Yasaklama.
- Genişlik.
- Olumsuzluk öneki.
- Seher vakti.
- Kuzey Atlantik Pakti.
- Bir klasik batı müziği bestesi.
- Yürürken dayanmaya yarayan, ağaç veya metalden yapılan araç.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

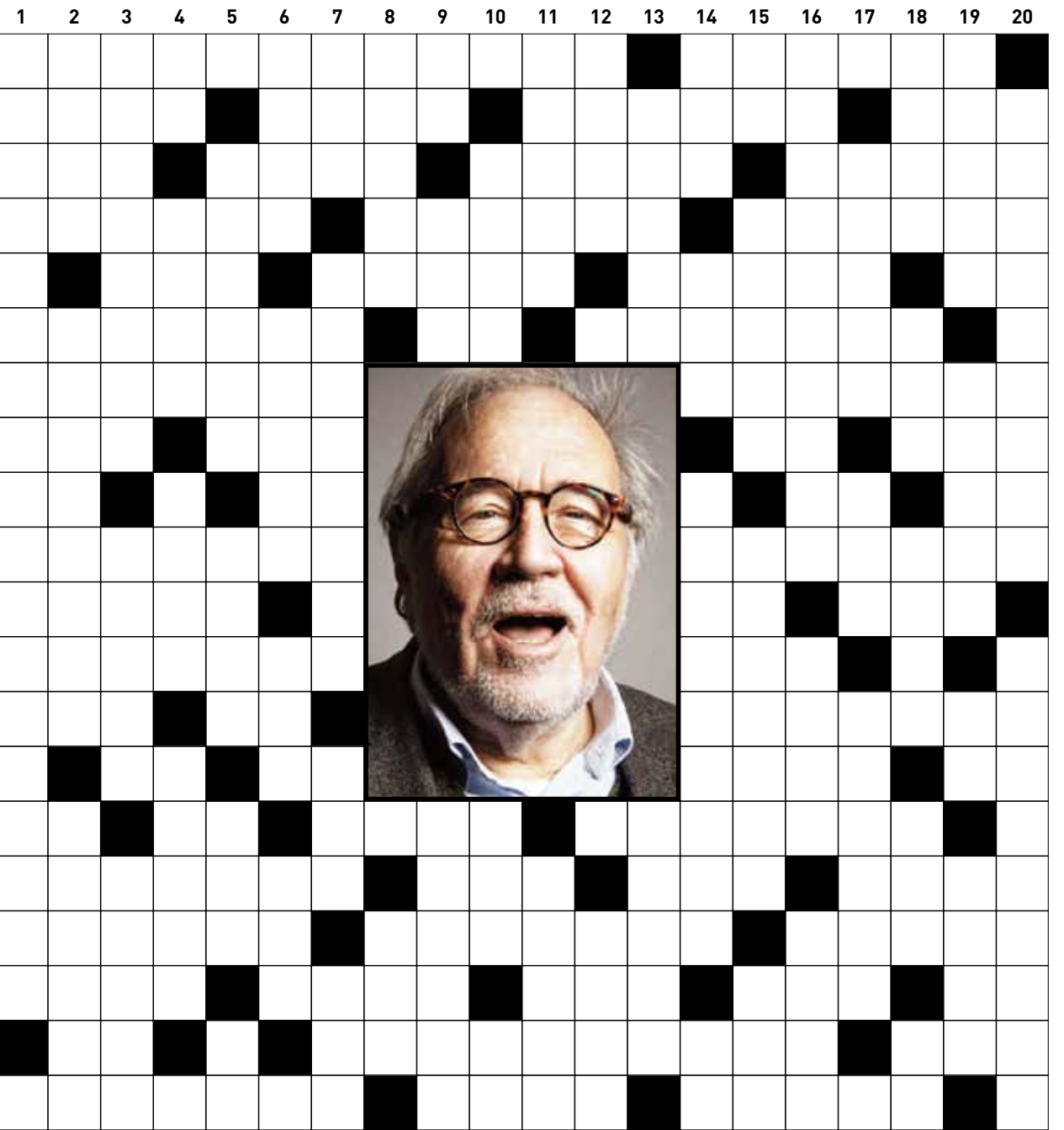


6. Na. 7. Tan. 8. Nato. 9. Sonat. 10. Baston.
1. Manken. 2. Manevi. 3. Nema. 4. Men. 5. En.
1. Manken. 2. Manevi. 3. Nema. 4. Men. 5. En.

KUM SAATİ
Petek İsen balmısın, ağıdım / Günahımın, vebalimsin
/ Günahımın, ağıdım / Günahımın, vebalimsin

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Osmanlı devletinde basimevi kurup Türkçe kitap yayımlayan ilk kişi olan Macar asıllı yayımcı. 2. "Kral ..." (Shakespeare'in eseri) - Bölüntüler - Herkes, el gün. 3. Daha sonra - Saygı, onur ve büyüklük anlamıyla kullanılan bir söz - Edebiyatta bir şeyin tersini söyleyerek yapılan alay. 4. Notada sus işareti - Japon güreşi - Yanlış - Oruca başlama zamanı. 5. Gemilerde, makine dairesine ve ambarlara hava vermek için güverteye açılmış bacalar - Hindistan'da yetişen bir ağaç - Gelecek - Aktinyumun simgesi. 6. Kulak iltihabı - Tüyleri yeşilimsi, ağaçlık ve fundalıklarda yaşayan,

güzel ötümlü bir kuş - Görevi yerine getirme - Bir uzunluk ölçüsü birimi. 7. Evcil gevik türü - Birleşim yoluyla elde edilen - Siğir vebası - Başlangıçta yer alan. 8. Soluk borusu - Cet. 9. Temiz, iffetli - Maksim Gorki kitabı - Sakarya'nın bir ilçesi. 10. Akla ve gerçeğe aykırı - Dolaylı anlatım - Mühendis cetveli. 11. Duygusal - Etkili, çalışkan. 12. Şua - Otururken sırtın dayandığı yer. 13. Azerbaycan halkından olan - Muş'un bir ilçesi. 14. Mesafe - Avuç içi

- Açık alan korkusu - Uzaklık anlatır. 15. Bir nota - Anlatım - Değerli bir kahve türü - Yassı bir balık türü. 16. Bir sıvı gaz biçiminde püskürtülen aygıt - Babanın kız kardeşi - Valide. 17. Yas - Köy evi - Salata bitkisi. 18. Takimada - Acemi - Çerkezlerin ünlü destanı - Bölmeli göçebe çadırı - Saygı durumunda boru sesi. 19. Kısa saplı balta - Karşılıklı alıp verme - Metrenin binde biri (kısa) - Tirpana balığı. 20. Yanlan dolan, düzen - Pazarlama.

Gazeteci ve araştırmacı yazar merhum Ragıp Akyavaş "Köyüme Tahassür (Özlem)" başlığıyla Kadıköy'den bahsettiği yazısında Kadıköy Üsküdar gibi değildi der. "Ahiretten ziyade dünyaya yakındır. Biricik evliyamız Mahmud Baba bile Kuşdili'nin kenarında yatar. Ölülerimiz dahi zevk ü safa'dan nasib alırlar." Kadıköy'ün Üsküdar gibi olmadığı diğer bir konu da şüphesiz camileridir. Osmanlı döneminden onlarca camiye hatta beş selatin camine ev sahipliği yapan Üsküdar'ın yanı başındaki Kadıköy'de camiler hem sayıca az hem mimari olarak daha mütevazıdır. İsmi İstanbul'un ilk kadısı Hızır Bey'den alan Kadıköy'de fetih sonrası ilk yüzyıllarda, yerleşimden çok bağcılığa, bahçe ve bostanlara önem verildiğinden müslüman nüfusta önemli bir artış da olmadığı için çokça cami inşasına da ihtiyaç olmamıştır.

OSMANAĞA CAMİİ

İsimleri buldukları semte de ismini veren camiler genelde Kadıköy'ün en eski ve tarihsel önem taşıyan camileridir. Kadıköy'ün merkez mahallelerinden Osmanağa'ya ismini veren Osmanağa Cami, İstanbul'un en bilinen camilerinden Sultanahmet Camisi'nden de dört yıl önce, 1612 yılında inşa edilmiştir. Babüssade ağası Osman Ağa tarafından yaptırılan cami, Sultan II. Mahmut tarafından 1811 yılında yeniden yaptırılmış ve 1878 yılındaki yangın sonrası tekrar inşa edilmiştir. 1879 yılında cami avlusuna imam Seyyid Mehmet Asım Efendi tarafından dikilen çınar ağacı bugün Kadıköy'ün en uzun çınarlarından biri olup halen yaşamaktadır.

KADIKÖY'ÜN İLK CAMİSİ: KETHUDA CAMİİ

Bu camiden pek de uzakta olmayıp yine Kadıköy'ün merkezinde, çarşı içinde bulunan Kethüda Cami Kadıköy'de yaptırılan ilk cami olarak kabul edilmektedir. Kanuni Süleyman dönemi Beyazıt kethüdası Mustafa Ağa tarafından 1550 yılında yaptırılan cami, farklı dönemlerde tadilatlar görmüş olup minaresi sekensel yıllarda yapılan restorasyon çalışmaları sonrası inşa edilmiştir. Caminin sınırları içinde bulunduğu Caferiye mahallesine ismini veren cami, Darüssade ağası (kızlar ağası) Cafer Ağa'nın 1760'lı yıllarda yaptırdığı camidir. Diğerleri gibi küçük ölçülerde olan bu cami de bir yangın geçirmiş ve II. Abdülhamid döneminde yeniden yaptırılmıştır.

Kadıköy'ün merkez mahallelerinden biraz uzaklaşp Merdivenköy'e gittiğimizdeyse Kadıköy'ün ilk camilerinden birinin yapıldığı yerde oluruz. XVI. yüzyılda Şahkulu Sultan Tekkesi'nin bulunduğu Bektaşî nüfus ağırlıklı bu köye Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrişah Sultan tarafından tek minareli küçük bir cami yaptırılmıştır. Yüzyıllar boyunca birçok tadilatın geçen caminin minaresi, caminin inşasından günümüze ulaşan tek orijinal yapı parçasıdır.

Kadıköy merkezinde bugün daha çok Yeldeğirmeni adıyla bilinen Rasimpaşa mahallesi-ne adını veren 1902 yılında yaptırılan bir camidir. 1881 yılında II. Abdülhamid tarafından Bahriye Nazırlığı görevinden azledilen Rasim Paşa 1892 yılında vefat ettikten sonra eşi İkbâl Hanım, II. Mahmut zamanında yaptırılan ancak harap haldeki mescidin olduğu yere Rasim Paşa'nın ismini verdiği camiyi inşa eder. Diğer birçok Kadıköy camisi gibi tek minareli ve ahşap çatılı olan yapı günümüzde Vakıflar Genel

Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir. Bahriye nazırlığı görevinden alınan Rasim Paşa'nın yerine bu göreve getirilen Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa'nın 1900 yılında, bir yangın sonrası yok olan Divittar caminin yerine yaptırdığı cami, Hasanpaşa mahallesine ismini vermiştir. Caminin yanında bir sıbyan mektebi, dış duvarında da 1930 yılında ilave edilen bir Kayışdağı suyu çeşmesi vardır. Merkezden biraz uzaklaşp Bağdat Yolu'nun başlangıcına gittiğimizde Kızıltoprak olarak anılan mahalleye adını veren Zühtü Paşa Camisi'ni görürüz. II. Abdülhamid döneminde Maliye, Bayındırlık ve Eğitim olmak üzere farklı nazırlıklarda bulunan Zühtü Paşa 1884 yılında camiyi, 1889 yılında da caminin yanındaki sıbyan mektebini yaptırmıştır. Tek minareli ve ahşap kubbeli caminin, Zühtü Paşa ve ailesinin mezarlarının bulunduğu bir de küçük haziresi vardır.



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (26)

Kadıköy camileri



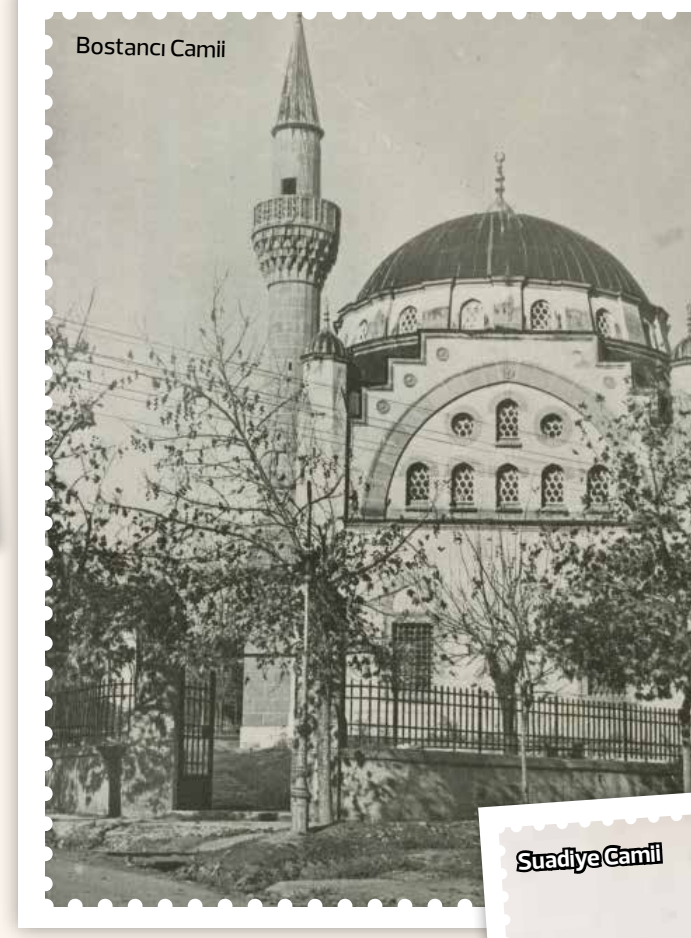
Osmanağa Camii



İskele Camii



Galip Paşa Camii



Bostancı Camii

edersek, birinci ulusal mimarlık akımı önemli temsilcisi Mimar Kemalettin'in 1914-1915 yıllarında yaptığı Bostancı Kuloğlu Camisi'ni görürüz. XVII. yüzyıl başında ölen Çamaşçıbaşı Kuloğlu Mustafa Bey'in vakfı olan arazilerin üzerine bir okul binasıyla birlikte yapılmıştır.

Kadıköy'de adını yaptırdığı camiye veren bir diğer Babüssade ağası da İbrahim Ağa'dır. 1588 yılında bir mescit olarak yaptırılan yapı XIX. yüzyılda Sultan I. Mahmut döneminde camiyeye çevrilmiştir. Caminin yanına yaptırılan ahşap okul binası daha sonraları İbrahim Ağa Karakolu olarak hizmet vermiştir. Hacca gidenlerin şehri terk ettiği bölgede bulunan cami, yola koyulmadan önce dua etmek isteyenlerin önemli mekanydı.

İSKELE CAMİİ

Kadıköy'ün rıhtımında bulunan tek cami, aynı zamanda bir padişah ismi taşıyan da tek cami olma özelliğini taşır. Sultan III. Mustafa tarafından 1761'de yaptırılan cami, 1858 yılında Sultan Abdülmecid tarafından yeniden yaptırılmıştır. Kubbeli ve tek minareli olan cami, Kadıköy sahili doldurulmadan önce deniz kenarında olduğundan III. Mustafa'nın adıyla değil, İskele Cami adıyla anılmıştır. Yaptırdığı camilerin hiçbirini kendi adıyla anılmayan III. Mustafa'nın Üsküdar'da annesi Mihrişah Valide Sultan'a yaptırdığı cami, bölgede bulunan meşhur Ayazma Sarayı nedeniyle halk tarafından Ayazma Cami olarak tanınır. Laleli'de yaptırdığı ve yanına türbesini de ilave ettirdiği camisi de Laleli Baba türbesinin yanında olması nedeniyle yine kendi adıyla değil Laleli Cami adıyla bilinir.

Küçük, tek minareli, ahşap çatılı, kimilerinin dış cephesi alışa gelmedik renklere boyalı, içi kalem işi süslemelerle bezeli ve mutlaka bahçeli camileri, Kadıköy'ün ayırt edici özelliklerinden biri olmuştur. Son olarak bu camilerin Feneryolu'nda yer alan güzel bir örneğini analım. Feneryolu Cami adıyla bilinen Recai Yahya Cami 1945 yılında, Şişli Camisi'nin de mimarı olan Vasfi Egelî tarafından tasarlanmıştır. Cami, eşi Recai Bey'i kaybettikten hemen sonra oğlu Yahya da genç yaşında intihar eden ve kızıyla yalnız kalan Güzide Hanım tarafından ailenin ahşap evlerinin bulunduğu yere yaptırılmıştır. Hüzünlü bir hikayesi olan, hem güzel bir bahçeye hem küçük bir bostana sahip olan cami, kalem işi süsleme ve vitraylarıyla Kadıköy camilerinin de en güzellerinden biridir.



Suadiye Camii

SUAD HANIM (SUADIYE) CAMİİ

Bağdat Yolu boyunca ilerleyip Suadiye'ye geldiğimizde, yine II. Abdülhamid devri nazırlarından Reşat Paşa'nın, vefat eden kızı Suad Hanım için yaptırdığı ve mahalleye adını veren camiyi görürüz. Tek minare ve tek kubbeli caminin içi Kütahyalı Mehmet Emin Bey'in çinileriyle süslenmiştir. Caminin bir şadırvanı, çeşmesi ve muvakkithanesi de vardır. Bağdat Caddesi üzerinde, aynı dönemden bir diğer güzel cami olan Erenköy Galip Paşa Cami, Sultan Abdülaziz ve Sultan Abdülhamid dönemlerinde valilik ve nazırlık görevlerinde bulunmuş Abdullah Galip

Paşa tarafından 1898 yılında yaptırılmıştır. Tren istasyonu yanında olduğundan İstasyon Cami olarak da adlandırılan, Erenköy'ün bir diğer güzel camisi, yine Abdülhamid dönemi nazırlarından Mustafa Zihni Paşa'nın mimar Vedat Tek'e yaptırdığı Zihni Paşa Camisi'dir. Caminin bahçesinde Zihni Paşa ve eşinin haziresi bulunmaktadır. Erenköy'den fazla uzaklaşmadan Göztepe'ye kadar gidersek, mahalleye değil fakat üzerinde bulunduğu caddeye adını veren Tütüncü Mehmet Efendi Camisi'ni görürüz. 1899 yılında inşa edilen cami bu defa bir paşanın değil, Erzincan'dan İstanbul'a geldikten sonra tüütün ticaretinden büyük paralar kazanan ve Göztepe'de araziler satın alan Tütüncü Mehmet Halis Efendi'nin yaptırdığı bir camidir. Ahşap tavanlı caminin iki kubbesi ve sivri kemerli on iki adet penceresi vardır. Mehmet Efendi'nin, eşinin, kayınvalidesinin, torununun ve caminin ilk imamı Kemal Efendi'nin kabri cami haziresinde bulunmaktadır. Bağdat Caddesi'nden Kadıköy'ün sınır mahallesi Bostancı'ya devam

İyi bir haberimiz var!

Bu sene de Kadıköy "İnsani Gelişme Endeksi"nde Türkiye Birincisi

İNGEV'in insani gelişmeyi desteklemek üzere hazırladığı İnsani Gelişme Endeksi-İlçeler (IGE-I) raporuna* göre Türkiye'deki 177 ilçe arasında art arda iki yıldır birinci sırada Kadıköy var!

* IGE-I Raporu, nüfusu 150 bin üstünde olan ilçe belediyeleri ile üç büyükşehirin bütün ilçelerini kapsayacak şekilde; 9 alt endeks, 81 gösterge, 121 değişken ve "gizli vatandaş" çalışması ile belediyelere yapılan 3.800'ün üstünde başvurunun sonuçlarından oluşuyor.

